

kitchens
küchen
made in Germany
www.next125.com

2019

AUTHENTIC
KITCHEN
DESIGN

NEW KITCHEN BOOK

next125
authentic kitchen

index

next125 kitchen



NX 960	08 - 13
NX 870	14 - 19
NX 902	20 - 25
NX 950	30 - 33
NX 950	34 - 37
NX 510	40 - 45
NX 870	48 - 53
NX 620	54 - 59
NX 800	60 - 63
NX 620	66 - 69
NX 950	70 - 75
NX 510	76 - 79
NX 500	80 - 85
NX 902	90 - 93
NX 500	96 - 99
NX 902	100 - 105
next125 two systems	106 - 111
next125 ideal equipment	112 - 123
next125 cube design	124 - 129
next125 table and sideboards	130 - 135
next125 front design	136 - 141
next125 & systemo®	142 - 145
www.next125.com	

————> authentic stories



04





28



38



46



86



64



94

Young kitchen **04 - 07**

The next125 story **26 - 27**

Craftbeer tester **28 - 29**

Free baker **38 - 39**

Country home **46 - 47**

Living & kitchen **64 - 65**

Wine master **86 - 89**

The coffee man **94 - 95**

authentic food



alina bebrout

WENN MAN DAS KLEINE, FEINE RESTAURANT VON ALINA BEBROUT BETRITT, SPÜRT MAN DIE WARME PERSÖNLICHKEIT DER 28-JÄHRIGEN INHABERIN. EIN ORT, DER VOR VIELEN JAHREN NOCH EINE METZGEREI WAR. DIE ALTEN FLIESEN AN DER WAND ODER DAS DECKENFRESKO MIT KUHKKÖPFEN, DAS UNTER DENKMALSCHUTZ STEHT, ALLES STRAHLT INDIVIDUELLE PERSÖNLICHKEIT AUS UND IST DENNOCH AUF EINE SUBTILE ART MODERN. SO AUCH IHR KOCHSTIL.



When you enter Alina Bebrout's classy little restaurant you cannot help but sense what a warm and open-hearted person the 28-year-old proprietress is. A place which, many years ago, was once a butchery. The old tiles on the wall or the listed ceiling fresco depicting heads of cows, it all exudes individual personality while still creating a modern look in its own subtle way. Just like her style of cooking.

YOUNG
KITCHEN
STYLE

—> ER ERINNERT EINERSEITS AN EINE IHRER STATIONEN BEI EINEM 3-STERNE-KOCH IN WOLFSBURG, EINEM DER BESTEN IN DEUTSCHLAND, UND ZEIGT SICH DENNOCH BODENSTÄNDIG. TRADITION MIT INNOVATION, NENNT SIE DAS. NOCH ERSTAUNLICHER WIRKT ALINAS KÜCHE, WENN MAN DIE NUR 3 QUADRAT-METER KÜCHE SIEHT, IN DER SIE WIRKT. BEREITS NACH IHREM SCHULABSCHLUSS HAT SICH DIE GEBÜRTIGE MÜNCHNERIN AN DEM THEMA KREATIVITÄT AUSGETOBT UND IHRE LIEBE ZUM KOCHEN ENTDECKT. ES FOLGTEN STATIONEN, WIE EINE AUS-BILDUNG BEI EINEM STERNEKOCH IM ALLGÄU, DANACH GING'S AUF EINE BERGHÜTTE IN TIROL ALS KONTRASTPROGRAMM. UND EIN PAAR JAHRE NACH MALLORCA, DER SONNE WEGEN. ALLES SELBSTFINDUNG, SAGT SIE. NACH ULM, DER STADT MIT DEM HÖCHSTEN KIRCHTURM DER WELT, IST SIE DURCH IHRE BESTE FREUNDIN GEKOMMEN UND WAR GLEICH VERLIEBT IN DEN ORT, WO SIE ZWEI JAHRE ALS SOUS-CHEFIN GEARBEITET HAT. DOCH WEIL IHR LIEBLINGSPLATZ DIE KÜCHE IST, WOLLTE SIE IHRE EIGENE HABEN. SO ENTSTAND DIE IDEE, SELBST GASTGEBERIN ZU WERDEN UND EIGENE IDEEN AM HERD UMZUSETZEN. WENN MAN SIE FRAGT: „SPITZENKÜCHE IST DOCH EHER EINE MÄNNER-DOMÄNE“, ANTWORTET SIE SCHMUNZELND: „KLAR MUSS MAN ALS FRAU SCHON TAFF SEIN, DARF SICH NICHT ALLES VON SO MANCHEM KOCHMACHO ZU HERZEN NEHMEN.“ IHR STATEMENT DAZU: DER VORTEIL VON FRAUEN IN DER KÜCHE IST VIELLEICHT, DASS SIE SELBSTKRITISCHER SIND UND SICH AUCH MAL ÜBERDENKEN IM GEGENSATZ ZU DEN SELBSTSICHEREN MÄNNERN. „SO MOTIVIERT MICH SEHR DAS FEEDBACK DER GÄSTE UND DAS KOLLEGIALE MEINES TEAMS, UM IMMER BESSER ZU WERDEN.“ KEINE FRAGE, HIER GEHT ES LÄSSIG ZU. DIE MITARBEITER IM SERVICE, JUNG WIE ALINA, DAS ENGAGEMENT HOCH. DAS SPÜRT DER GAST, WENN ER DIE TÜRÖFFNET UND ZUM PLATZ GELEITET WIRD. DIE LIEBEVOLL EINGEDECKTEN TISCHE ERLEBT MAN SO, ALS WÜRDEN MAN ZU GUTEN FREUNDEN KOMMEN. DIE BESTE ART, ALINA KENNENZULERNEN IST, IHRE AUSGEFEILTEN GERICHTE ZU PROBIEREN, IHR INTERESSE AN STETS NEUEM IST DABEI ENORM. DESHALB GIBT'S AUCH TÄGLICH NEUE MENÜS NACH MARKTLAGE, SPONTAN EINGEKAUF, WIE SIE SAGT. MACHT VIEL ARBEIT, HAT ABER DEN VORTEIL, IMMER NEUES AUSPROBIEREN ZU KÖNNEN UND AUCH WENN DIE GÄSTE TÄGLICH KOMMEN, NICHTS WIEDERHOLT SICH. SO GIBT ES HEUTE FÜR UNS WILDFANG STEINBUTT MIT BLUMEN-KOHLPÜREE, BRUNNENKRESSEÖL UND SPECKKNUSPER. „WAS GUT SCHMECKT, SOLL AUF DEM TELLER GUT AUSSEHEN.“ AUCH SO EIN SATZ, DEN SIE GERNE IN DEN MUND NIMMT UND WÖRTLICH MEINT. „DIE OPTIK IST DAS ERSTE, WAS DIE GÄSTE WAHRNEHMEN, WICHTIG DABEI FÜR MICH: FRISCHE KRÄUTER UND GRÜN. ALLES SENSIBEL, AUSGEWOGEN, CHARAKTERVOLL UND DABEI DAS PRODUKT IM VORDERGRUND. KEIN FOOD-IKEBANA, DIE ZEIT IST VORBEI“, IST IHR CREDO. „HERAUSRAGENDE KÜCHE IST KEINE FRAGE VON MODE, SONDERN VON IDENTITÄT. SIE SOLL IMMER DEN KOCH UND DEN STANDORT WIEDERSPIEGELN“ – NOCH SO EIN SATZ VON ALINA. AUF DIE FRAGE, OB SIE GLÜCKLICH IST UND WIE ES MIT DEM PRIVATLEBEN AUSSIEHT, MEINT SIE: „ICH HABE SO GUT WIE KEINE FREIZEIT – NA UND? ICH HABE NICHT DEN EINDRUCK, DASS DAS, WAS ICH MACHE, ARBEIT IST. ES GIBT NICHTS, WAS MICH MEHR FASZINIERT, ALS ZU KOCHEN. VIELLEICHT EIN ALTER BAUERNHOF, SELBST GEMÜSE ANBAUEN UND EIN PAAR HÜHNER ZÜCHTEN – MAL SEHEN.“ WER MAL BEI ALINA VORBEISCHAUEN MÖCHTE: WWW.BEBROUT.COM.



YOUNG KITCHEN STYLE

On the one hand, it is reminiscent of the time she spent at a 3-star chef in Wolfsburg, one of best in Germany, yet it still remains down to earth. Tradition with an innovative twist is what she calls it. Even more astonishing is Alina's kitchen when you see its three square metres as the total amount of space she works wonders in. After leaving school, Munich-born Alina started to let her creativity run wild and discovered her passion for cooking. Subsequent milestones followed, such training with a gourmet chef in the Allgäu region, then some time in a Tyrolean mountain chalet as a complete contrast, and a couple of years in Mallorca, for some sun. All about finding myself, she says. It was through her best friend that she came to Ulm, the city with the tallest church spire in the world, and immediately fell in love with the place where she worked for two years as a sous-chef. But because her favourite place is the kitchen, she wanted one of her own. This is how the idea was born to become a host herself and turn her own ideas into reality at the stove. When you ask her about haute cuisine being rather more of a man's world, she answers with a grin: "True, as a woman you do need to be tough, but you mustn't take everything from many a cooking macho too much to heart." Her statement on this: The advantage women have in the kitchen is, that they are perhaps more self-critical and sometimes rethink things, unlike self-confident men. "It gets a lot of motivation to become even better and better from the feedback my guests give me, and from the collegiality of my team." There's no question, it's all very easy-going here. The staff in service, as young as Alina, tremendously dedicated, this is something guests feel when they open the door and are shown to their seat. The lovingly set tables make you feel as if you're visiting good friends. The best way of getting to know Alina is to try her sophisticated dishes, her inquisitiveness is enormous and never-ending. This is why every day has a new menu, reflecting what's available on the market, purchased on the spur of the moment, as she puts it. Makes a lot of work, but has the advantage of being able to try out new things all the time and, even if guests come in every day, nothing is repeated. For instance, today we are being served wild turbot with cauliflower purée, watercress oil and crispy bacon. "What tastes good need to look good when on the plate." Another one of those sentences she likes to phrase, and means it quite literally. "Visual appearance is the first thing guests perceive, and what's important to me here: fresh herbs and greenery. Everything sensitive, well-balanced, full of character, with the product taking centre stage. No food ikebana, those days have gone", that's her credo. "Outstanding cuisine is not a matter of fashion but of identity. It should always reflect the cook and the location" – another one of those phrases from Alina. Responding to the question of whether she is happy with herself and her personal life, she says: "Well, I hardly have any time off – but so what! I don't get the impression that what I do is working. There is nothing that fascinates me more than cooking. Perhaps, an old farm, growing my own vegetables and rearing a couple of chickens – we'll have to see." For anyone wishing to pay Alina a visit: www.bebROUT.com.





KITCHEN NX 960

→ Ceramic Marmor nero Nachbildung / Nussbaum natur
Ceramic marble nero effect / Natural walnut



**KITCHEN
NX 960**

→ Ceramic Marmor nero Nachbildung /
Nussbaum natur
Ceramic marble nero effect /
Natural walnut

KITCHEN
NX 960

→ Ceramic Marmor nero Nachbildung /
Nussbaum natur
Ceramic marble nero effect /
Natural walnut



product facts



DER DIALOG ZWISCHEN DUNKLER FRONT
IN CERAMIC MARMOR NERO NACHBILDUNG
UND WARMEM HOLZ SCHAFFT EINE
ATMOSPHÄRE, DIE AN EINE MONDÄN
GESTALTETE BAR ERINNERT. GERADE
DAS SCHWEBENDE UND HINTERLEUCH-
TETE REGALELEMENT UNTERSTÜTZT DEN
EINDRUCK PERFEKT, EBENSO DIE WAND-
HÄNGENDEN UNTERSCHRÄNKE, DIE DIE
HORIZONTALE BETONEN. SIE ERSTRAHLEN
IN IHRER FEIN MARMORIERTEN OBERFLÄCHE
BESONDERS EXKLUSIV UND WERTVOLL.
DIE BEWUSST STARK GEWÄHLTE HOLZ-
ARBEITSPLATTE UNTERSTREICHT DEN
CHARAKTER AUF EINE SOLIDE ART. NATÜRLICH
DARF ES AN RAFFINIERTEN DETAILS
NICHT FEHLEN, WIE DIE INNOVATIVE AUS-
STATTUNG DER SCHÜBE MIT FORMVLIES,
WAS BESONDERS SCHONEND FÜRS
BESTECK IST. DIE RUHE DER FRONTARCHI-
TEKTUR KANN DANK DER INNENSCHÜBE
BEWAHRT WERDEN. DER LEICHTFÜSSIGE
KOCHTISCH MIT SEINER CERAMIC-
ARBEITSPLATTE DIENT ALS PERFEKTE
WORKSTATION FÜR GENUSS-MENSCHEN,
DIE DAS BESONDERE LIEBEN.



The dialogue between the dark front in Ceramic marble nero effect and warm wood creates an atmosphere that is reminiscent of a chic bar. Particularly the floating, backlit shelf element perfectly underscores the impression, just as the wall-mounted base units that emphasise the horizontal axis. Their finely marbled surface gives them a particularly exclusive, quality look. The deliberately chosen chunky worktop adds character and underscores the solid look. There must, of course, be no lack of clever details, such as the innovative drawer interior organisers in moulded nonwoven material which are particularly kind on cutlery. The internal drawers preserve the calm look of the front panel architecture. The light-footed cooking table with its ceramic worktop provides the perfect workstation for gourmands with a penchant for things that are different.



KITCHEN NX 870

→ Fenix mokkabraun feinmatt AFP / Nussbaum natur
Fenix mocha brown fine matt AFP / Natural walnut

KITCHEN NX 870

→ Fenix mokkabraun feinmatt AFP / Nussbaum natur
Fenix mocha brown fine matt AFP / Natural walnut





KITCHEN NX 870

→ Fenix mokkabraun feinmatt AFP /
Nussbaum natur
Fenix mocha brown fine matt AFP /
Natural walnut

product facts



WIRD DIE KÜCHE ZUM WOHNZIMMER ODER DAS WOHNZIMMER ZUR KÜCHE? EINE FRAGE, DIE SICH SCHNELL BEANTWORTEN LÄSST, WENN MAN DIESE KÜCHE BETRACHTET. DAS BEIDSEITIG OFFENE REGAL ALS RAUMELEMENT UNTERSTREICHT DEN WOHNCHARAKTER AUF SUBTILE ART UND IST GLEICHZEITIG BRÜCKE ZWISCHEN KOCHEN UND SPEISEN. DIE BEWUSSTE FRONTGESTALTUNG IN NUSSBAUM NATUR UND DER VERZICHT AUF GRIFFE, MÖGLICH DURCH EINE INTEGRIERTE TIP-ON-AUSSTATTUNG, MUTET BESONDERS RUHIG AN. DER GEZIELTE EINSATZ DES INNOVATIVEN SCHICHTSTOFFMATERIALS FENIX IN MOKKA-BRAUN MIT SEINER PFLEGEFREUNDLICHEN ANTI-FINGERPRINT-EIGENSCHAFT UND CERAMICELEMENTE ALS NISCHE UND ARBEITSPLATTE, VERSTÄRKEN DEN WOHLICHEN CHARAKTER. AUCH STÖRT KEINE DUNSTESSE DEN BLICK, DA DIREKT AM KOCHFELD NACH UNTEN ABGESAUGT WIRD. ODER DIE BELEUCHTUNG IN DER NISCHE, DIE ABENDS AUCH ALS EFFEKT-BELEUCHTUNG EINGESETZT WERDEN KANN. SO ENTSTEHT EIN LEBENSRAUM, DER DAS ZUSAMMENSPIEL ZWISCHEN WOHNEN UND KÜCHE UNTERSTÜTZT.



Is the kitchen becoming a living room or the living room a kitchen? A question that can be answered quickly when you look at this kitchen. Open on both sides and serving as a room element, the open shelf unit subtly emphasises the homely character while, at the same time, acting as a bridge between cooking and dining. The front deliberately finished in natural walnut and the omission of handles made possible by integrated Tip-On, exudes a particular serenity. The selective use of the innovative Fenix laminate material in mocha brown with its easy-care anti fingerprint finish and ceramic elements for recess and worktop reinforce the homely character. No extractor hood spoils the line of vision either because vapours and odours are extracted by downdraft directly at the hob. Or the lighting in the recess that can also be used as effect lighting in the evening. This produces a living space that emphasises the interplay between living room and kitchen.

KITCHEN NX 902

→ Glas matt bronze metallic / Asteiche tabak gebürstet
Glass matt bronze metallic / Tobacco knotty oak, brushed

KITCHEN NX 902

→ Glas matt bronze metallic / Asteiche tabak gebürstet
Glass matt bronze metallic / Tobacco knotty oak, brushed



KITCHEN
NX 902

→ Glas matt bronze metallic /
Asteiche tabak gebürstet
Glass matt bronze metallic /
Tobacco knotty oak, brushed



product facts



SANFT SCHIMMERT DAS MATT LACKIERTE GLAS IN SEINEM CHANGIERENDEN BRONZETON, RUHIG ERSTRECKT SICH DAS FUGENBILD ÜBER DIE GESAMTE KÜCHE. KEIN GRIFF, KEINE MULDE, EINFACH NUR REDUKTION AUF DAS WESENTLICHE. EIN GENUSS NICHT NUR FÜR'S AUGE, AUCH DIE HAND STREICHT GERNE ÜBER DIE MATTE OBERFLÄCHE, UM MIT LEICHTEM DRUCK AUSZÜGE HERAUSGLEITEN UND WIEDER SCHLIESSEN ZU LASSEN. EBENFALLS SEHR MARKANT SIND DIE SLIM-OBERSCHRÄNKE, DIE TROTZ IHRER SCHLANKEN OPTIK VIEL STAURAUM AUCH FÜR GROSSES GESCHIRR BIETEN. IM TECHNIKCENTER VERSCHWINDEN DIE ELEKTROGERÄTE SAMT ZUBEHÖR HINTER EINSCHUBTÜREN UND RUCKZUCK SIEHT DIE KÜCHE WIEDER PERFEKT AUS. DIE DUNSTESSE ZEIGT SICH NUR DANN, WENN SIE AUCH WIRKLICH BENÖTIGT WIRD. KONSEQUENT ZUR GESTALTUNG DIESER KÜCHE PASST DIE SYSTEMO® CERAMIC ARBEITSPLATTE IN TRAVERTIN HOCHGLANZ NACHBILDUNG, DIE AUCH ALS NISCHENVERKLEIDUNG UND SOGAR ALS WANDPANEEL ZUM EINSATZ KOMMT. EDEL: DIE KORPUS-AUSFÜHRUNG IN LAVASCHWARZ.



The matt lacquered glass shimmers gently in its iridescent bronze tone while the pattern created by the joins calmly embraces the complete kitchen. No handles, no grip ledges, everything simply reduced to the bare essentials. Not only a pleasure to look at but also to feel, as you run your fingers over the matt surface to let pull-outs open and close with a gentle push. The slim wall units are just as striking, for despite their slim look they offer plenty of storage space even for large plates. In the technical centre, electrical appliances and their accessories disappear behind retractable doors and the kitchen immediately looks perfect again. The extractor hood only puts in an appearance when it is actually needed. The systemo® ceramic worktop in travertine high gloss effect consistently rounds off the design of this kitchen; it is also used as recess cladding and even as wall panelling. The carcass finish in lava black is really precious.



the next125 story

WHAT'S
NEXT125

next125
authentic kitchen

WEM NEXT125 KÜCHEN ZUM ERSTEN MAL BEGEGNEN, DER WUNDERT SICH VIELLEICHT: WAS HABEN ZIEGEN, GÄNSE, SCHAFE, RINDER, ESEL UND KÄLBER MIT KÜCHEN ZU TUN? DOCH WER GENAUER HIN-SCHAUT, ENTDECKT DIE PARALLELEN: DIE UNVER-FÄLSCHTE AURA VON AUF WEIDEN FREI LEBENDEN HIGHLAND CATTLES, DIE SICH PERFEKT DER NATUR ANPASSEN. SO GESEHEN, PASSEN SICH AUCH UNSERE KÜCHEN DER NATUR DER MENSCHEN AN. JEDES DETAIL IST AUF FUNKTION AUSGERICHTET, ALLES INDIVIDUELL AUF DEN BENUTZER ABGESTIMMT, NICHTS STÖRT DIE ABLÄUFE. DAZU GEPAART DIE KLARE SINNLICHKEIT ECHTER MATERIALIEN. SO ENTSTEHEN KÜCHEN MIT KLARER KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE. WIR NENNEN DAS AUTHENTIC KITCHEN.

THE STORY OF NEXT125

Anyone encountering next125 kitchens for the first time, may begin to wonder: what have goats, geese, sheep, cattle, donkeys and calves in common with kitchens? But people taking a closer look, will discover the parallels: the pure aura of highland cattle grazing on meadows, perfectly in tune with nature. Seen that way, our kitchens also adapt to the nature of people. Every detail is geared towards practical functionality, everything individually tailored to the user, nothing to interfere with the workflow. Paired with this, is the clear sensuality of genuine materials. The result: kitchens with a clear focus on the essentials. This is, what we call authentic kitchen.

authentic

← Markus Schüller, CEO
Sales / Marketing

kitchen

kitchen and animals

ON LOCATION

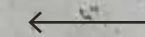
THE
NEXT125
CAMPAIGN
SHOOTING



UNSERE MODELS HABEN VIER BEINE STATT DER ÜBLICHEN ZWEI. UND SIE KOMMEN NICHT VON EINER SCHICKEN MODEL-AGENTUR, SONDERN VON EINEM GNADENHOF FÜR IN DIE JAHRE GEKOMMENE TIERE, DEN WIR DURCH IHREN AUFTRIFF UNTERSTÜTZEN. DIE LOCATION: EINE KAFFEE-RÖSTEREI AM NEUSSER HAFEN IN ZWEI ALTEN FABRIK-BACK-STEINGEBÄUDEN MIT VIEL FLAIR. DIE MODELS SIND HOCH MOTIVIERT STATT STÖRRISCH, DANK DER ZWEI EIMER KAROTTEN, DIE IN IHREM BAUCH VERSCHWINDEN. KLINGT ETWAS ABENTEUERLICH, FÜHRT ABER ZU SYMPATHISCHEN ERGEBNISSEN, WIE MAN SEHEN KANN ...

Our models have four legs instead of the usual two. And they do not come from a snazzy model agency, but from a sanctuary for elderly animals which we support with their stage appearance. The location: a coffee-roasting house at the Port of Neuss in two old brick-built factory buildings with a lot of flair. The models are highly motivated rather than obstinate, thanks to two buckets of carrots that disappear into their stomachs. Sounds somewhat risky, but produces appealing results as you can see ...

Annette Schumacher,
Head of Marketing



THE NEXT125 INTERNATIONAL CAMPAIGN

DIE NEXT125 KAMPAGNE IST MEHR ALS NUR „WIR ZEIGEN SCHÖNE KÜCHEN.“
SIE IST STATEMENT UNSERER PHILOSOPHIE. DAS EINSTEHEN FÜR AUTHENTIZITÄT, NATÜRLICHKEIT UND TRADITIONELLE WERTE. GERADE IN EINER SCHNELLEBIGEN ZEIT WOLLEN WIR HALTUNG ZEIGEN. UND DAS ÜBER DIE KÜCHE HINAUS. UNSERE KAMPAGNE ÜBERSETZT DIESEN ANSPRUCH IN EINE EINZIGARTIGE BILDSPRACHE: DIE KOMBINATION AUS PERFEKTER KÜCHE, „TIERISCHEN“ PROTAGONISTEN UND UNGEWÖHNLICHER LOCATION SORGT WELTWEIT FÜR WIEDERKENNUNGSWERT. AUTHENTIC KITCHEN EBEN.

The next125 campaign is more than just “we are showing beautiful kitchens.” It is a statement of our philosophy. Solidarity with natural authenticity and traditional values. Particularly, in a fast-moving time, we want to show attitude. And do so beyond the kitchen. Our campaign translates this claim into a unique picture language: the combination of perfect kitchen, “animal” protagonists and unusual location creates a world-wide recognition value: an authentic kitchen.



THE NEXT125 DESIGN PRINCIPLES

→ Markus Schüller, CEO
Sales / Marketing



PRECISION

NEXT125 KÜCHEN STEHEN FÜR ÄUSSERSTE PRÄZISION. SIE ZEICHNEN SICH AUS DURCH KLARE LINIEN, EXAKTE KANTEN UND EXZELLENTES HANDWERKLICHE VERARBEITUNG. IN UNSEREN KÜCHEN STECKT DIE LIEBE ZUM DETAIL.

next125 kitchens are synonymous with exceptional precision. They impress thanks to their clean lines, precise edges and excellent craftsmanship. Our kitchens are full of attention to detail.

ELEGANCE

NEXT125 KÜCHEN SIND GEPRÄGT VON ÄSTHETIK UND ELEGANZ. MIT UNSEREM EIGENSTÄNDIGEN DESIGN GEHEN WIR BEWUSST NEUE WEGE IM LEBENSRAUM KÜCHE. SO ERSCHAFEN WIR KÜCHEN, DIE STILBILDEND WIRKEN UND LANGLEBIGE TRENDS SETZEN. EINE VIELZAHL INTERNATIONALER DESIGN-AUSZEICHNUNGEN ZEUGT VOM ERFOLG UNSERER PHILOSOPHIE.

next125 kitchens are characterized by aesthetics and elegance. With our independent design, we consciously break new ground in the kitchen environment. We thus create kitchens that are pioneering and that set long-lasting trends. A multitude of international design awards give evidence to the success of our philosophy.

CREATIVITY

DIE ENTWICKLUNG UND GESTALTUNG VON NEXT125 KÜCHEN BASIERT AUF INTUITION, INSPIRATION UND ERFAHRUNG. TREIBENDE KRAFT DABEI IST DER MUT, DAS GEWÖHNLICHE IN FRAGE ZU STELLEN, UM VORHER NICHT DA GEWESENES, BESTÄNDIGES, NEUES ZU ERSCHAFEN.

The development and design of next125 kitchens is based on intuition, inspiration and experience. At the same time, the driving force is the courage to question the accepted in order to create something enduring that was never there before.

REDUCTION

NEXT125 KÜCHEN SIND AUF DAS WESENTLICHE REDUZIERT. UNSER DESIGNKONZEPT BAUT AUF EIN ARCHITEKTONISCHES MERKMAL AUF: DEM METRISCHEN RASTERMASS. UNÜBERTROFFEN SORGT ES FÜR RUHE UND STRUKTUR. IN VERBINDUNG MIT AUTHENTISCHEN, HOCHWERTIGEN MATERIALIEN UND DER STETS KLAREN LINIENFÜHRUNG, ENTSTEHEN SO KÜCHEN VON ZEITLOSER SCHÖNHEIT.

next125 kitchens are reduced to the essential. Our design concept is based on an architectural feature: the metric grid size. Second to none, it ensures peace and structure. In combination with high-quality materials and the ever present clean lines, kitchens are thus created of timeless beauty.

FUNCTION

BEI NEXT125 KÜCHEN FOLGT DIE FORM DER FUNKTION. ZWECKMÄSSIG UND MIT HOHEM GESTALTUNGSANSPRUCH. DAVON ZEUGT DAS ERGONOMISCHE KONZEPT EBENSO, WIE DIE KLUGE ORGANISATION DES INNENLEBENS UND DER ABLÄUFE.

With next125 kitchens, form follows function. Functional and to a high design standard. This is evidenced by the ergonomic concept as well as the clever organization of the interiors and flows.



EMOTION

UNSER ANSPRUCH IST ES, MIT EINER NEXT125 KÜCHE EINEN RAUM AUS FORM UND FUNKTION ZU ERSCHAFEN, DER DIE SINNE ANSPRUCHT UND DEN MENSCHEN BERÜHRT: DIE KÜCHE ALS EMOTIONALER ORT ZUM WOHLFÜHLEN UND GLÜCKLICHSEIN, ALS LEBENSRAUM FÜR FREUDE UND GENUSS.

Our aim with a next125 kitchen is to create a space of form and function that appeals to the senses and touches the hearts of people: the kitchen as an emotional place to feel good and happy, as a living area for pleasure and enjoyment.

TECHNOLOGY

NEXT125 KÜCHEN SIND TECHNOLOGISCH STATE-OF-THE-ART. GLEICHES GILT FÜR UNSERE INNOVATIVE FERTIGUNG. SIE ERMÖGLICHT UNS, EXZELLENTES QUALITÄT AUF ÖKONOMISCHE WEISE HERZUSTELLEN UND SO UNSEREN KUNDEN EIN SEHR GUTES PREIS-/LEISTUNGSVERHÄLTNIS ZU BIETEN.

next125 kitchens are technologically state-of-the-art. The same is true of our innovative production methods. They enable us to manufacture excellent quality economically, thus enabling us to offer our customers good value for money.

UNSER ANSPRUCH IST ES, AUSSERGEWÖHNLICH ELEGANTE KÜCHEN ZU ENTWICKELN. IM ZENTRUM UNSERER ÜBERLEGUNGEN STEHT DER MENSCH, DER DURCHDACHTES DESIGN, PRÄZISE VERARBEITUNG UND HOCHWERTIGE MATERIALIEN ZU SCHÄTZEN WEISS. FÜR IHN ER-SCHAFFEN WIR KÜCHEN. KÜCHEN VOLLER FUNKTION UND EMOTION. AUSGEHEND VON DEN WERTEN DES BAUHAUSES VERBINDEN WIR HANDWERK, TECHNIK UND ARCHITEKTUR AUF HÖCHSTEM NIVEAU. MODERNSTE SERIELLE FERTIGUNG ERMÖGLICHT ES UNS DABEI, EXZELLENTES QUALITÄT AUF ÖKONOMISCHE WEISE HERZUSTELLEN. EINE NEXT125 KÜCHE VEREINT SIEBEN DESIGN-PRINZIPIEN: SIE IST PRÄZISE, ELEGANT, KREATIV, REDUZIERT, FUNKTIONAL, EMOTIONAL UND TECHNOLOGISCH. SEIT FAST ZWEI JAHRZEHNTE ER-SCHAFFEN WIR AUF DIESE ART KÜCHEN, DIE DURCH DIE BESONDERE FORMENSPRACHE VON NEXT125 GEPRÄGT SIND.

Our aim is to develop exceptionally elegant kitchens. At the heart of our thinking are those who appreciate thoughtful design, precision workmanship and quality materials. It is for those that we create kitchens. Kitchens full of function and emotion. Proceeding from the values of Bauhaus, we combine craftsmanship, technology and architecture at the highest level. State-of-the-art series production enables us to produce excellent quality economically. Just one next125 kitchen unifies seven design principles: it is precise, elegant, creative, minimalist, functional, emotional and technologically. We have been creating kitchens that are characterized by the special style of next125 in this way for almost two decades.

Mai Mergili,
Product-Design

Thomas Pfister,
Head of Product-Design

Tamara Zimmermann,
Product-Design

Karl Ankenbrand,
Kitchen-Design

Theo Albrecht,
Head of Product-Development

design people

DESIGN AND EMOTION

DIE FORM FOLGT DER FUNKTION. EIN SATZ, DEN MAN HÄUFIG HÖRT UND DER SEINE BERECHTIGUNG HAT, WENN MAN IHN ERNST NIMMT. SO MACHEN WIR UNS GEDANKEN DARÜBER: WIE WIRD FUNKTIONALITÄT HEUTE ERLEBT UND WAS KOMMT MORGEN? WELCHE ANTWORTEN GEBEN WIR DARAUF? REICHT DAS, HABEN WIR UNS GEFRAGT. SPIELT NICHT INDIVIDUALITÄT UND GEFÜHL EINE GENAUSO GROSSE ROLLE? DAS BRINGEN WIR BEI NEXT125 AUF DIE FORMEL: DIE EMOTION DES AUTHENTISCHEN WIE HAPTIK, MATERIAL UND DESIGN GIBT DEM PRODUKT ERST DIE SEELE, DIE ES BRAUCHT UM GELIEBT ZU WERDEN.

Form follows function. A sentence that is often heard and which has its justification if it is taken seriously. As such, we stopped to think for a moment: how is functionality experienced today and what will tomorrow bring? Which answers do we give to this? Is that not enough, we asked ourselves. Aren't individuality and feeling equally as important? With next125, we reduce this to the formula: the emotion of the authentic, like touch, material and design, are what gives the product the soul it needs to be loved.

DESIGN AWARDS FOR NEXT125



WENN EIN PRODUKT GUT IST, LIEBEN ES DIE NUTZER, DIE KUNDEN UNSERER KÜCHEN. WENN EIN PRODUKT AUSSERGEWÖHNLICH IST, LIEBEN ES AUCH DIE DESIGN-KRITIKER UND MAN BEKOMMT VON IHNEN AWARDS VERLIEHEN, WAS UNS NATÜRLICH FREUT. DENNOCH: ZUFRIEDENE KUNDEN SIND UNSER BESTREBEN, FÜR DAS WIR TÄGLICH ARBEITEN.

When a product is good, it is loved by users, the customers who buy our kitchens. When a product is exceptional, it is also loved by design critics, and they give awards which, of course, we are delighted to receive. All the same: satisfied customers are our aim which we work for every day.



Korpushöhe 87,5 cm
Carcase height 87.5 cm



reddot design award
winner 2012

Kochtisch & System wandhängend
Cooking table and wall-mounted system



next125
next125



reddot award 2016
winner

Korpushöhe 87,5 cm & Ceramic-Front
Carcase height 87.5 cm & ceramic front

Und Viele mehr ... / and many more ...

next125 quality



made in germany

FUNCTION

WIR ENTWICKELN INTELLIGENTE FUNKTIONEN, DIE DIE ABLÄUFE IN EINER NEXT125 KÜCHE UNTERSTÜTZEN. DABEI GILT ES DIE VERSCHIEDENEN ARBEITSBEREICHE UND PROZESSE IN DER KÜCHE IM BLICK ZU HABEN UND LÖSUNGEN ZU ENTWICKELN, DIE DEN ALLTAG ERLEICHTERN. WENN DIESE AUCH NOCH EMOTIONAL ANSPRECHEND GESTALTET SIND, IST ES EIN ECHTES NEXT125 PRODUKT.

We develop intelligent functions that make workflows easier in a next125 kitchen. This is where it is important to keep a close eye on the various work zones and processes in the kitchen and develop solutions that take the effort out of everyday routine. When this is done with emotional appeal, it is a genuine next125 product.

SUSTAINABILITY

UNSER STREBEN NACH NACHHALTIGER PRODUKTION UMFASST VIELE BEREICHE. SO Z.B. EINE RESTHOLZVERWERTUNG FÜR UNSERE HEIZANLAGE, DIE PEFC-ZERTIFIZIERUNG FÜR ÖKOLOGISCHES GLEICHGEWICHT DER WALDWIRTSCHAFT, KONTROLLIERTE ARBEITSABLÄUFE ODER UMWELTSCHONENDE LACKE AUF WASSERBASIS (UND VIELES MEHR).

Our pursuit of sustainable production covers many aspects. For example, the use of waste wood for our heating system, PEFC certification for ecologically balanced forest management, monitored work processes or eco-friendly water-based lacquers (and much more besides).

Made in Germany
heißt für uns
Qualität auf
höchstem Niveau
mit besten
Materialien
und optimaler
Verarbeitung

Highest quality standards, finest materials and cutting-edge processing, that's what "Made in Germany" means to us.



QUALITY

EINE STÄNDIGE KONTROLLE DER PRODUKTIONSABLÄUFE IN BEZUG AUF DIE QUALITÄT DER MASCHINEN- WIE AUCH DER HANDFERTIGUNG SPRICHT FÜR LANGLEBIGKEIT UNSERER PRODUKTE. PARALLEL SORGEN AUDITS UND PRÜFUNGEN IN UNSEREN TESTLABORS FÜR EINE OPTIMALE, DAUERHAFT QUALITÄT.

Continuous monitoring of production processes in relation to the quality of machine manufacturing as well as manual production is reflected in the durability of our products. Alongside this, audits and tests in our test laboratory ensure optimum, lasting quality.

WENN ALLES
STIMMT
a perfect match

WORKMANSHIP

BEI UNS KOMMEN NUR BESTE UND DURCH UNS QUALIFIZIERTE MATERIALIEN UND KOMPONENTEN ZUM EINSATZ. SPEZIELL AUSGEBILDETE MITARBEITER MIT HANDWERKLICHEM GESCHICK FERTIGEN ALLES MADE IN GERMANY AUF HÖCHSTEM NIVEAU. UNABHÄNGIGE ZERTIFIZIERUNGEN, WIE DAS GOLDENE M UND ISO 9001, BESTÄTIGEN UNSERE VORGEHENSWEISE.

We only use the best materials and components that receive our approval. specially trained staff with craftsmanship skills produce everything to the highest of "Made in Germany" standards. independent certifications, such as The Golden M and ISO 9001, confirm our approach.

MATERIAL

AUTHENTISCHE MATERIALIEN PRÄGEN DAS ERSCHEINUNGSBILD EINER NEXT125 KÜCHE. NUR AUSGESUCHTE, HAPTISCH ANSPRECHENDE OBERFLÄCHEN FINDEN EINZUG IN DIE COLLECTION. BEI NEXT125 LÄSST HOCHWERTIGE MATERIALITÄT GEPAART MIT ALLTAGSTAUGLICHKEIT KÜCHEN FÜR INDIVIDUELLE ANSPRÜCHE ENTSTEHEN.

Authentic materials define the look of a next125 kitchen. Only selected surfaces with tactile appeal are featured in the collection. With next125, high-quality materiality matched with everyday practicality creates kitchens that meet their user's personal demands and expectations.

Herrieden, Bavaria
Germany



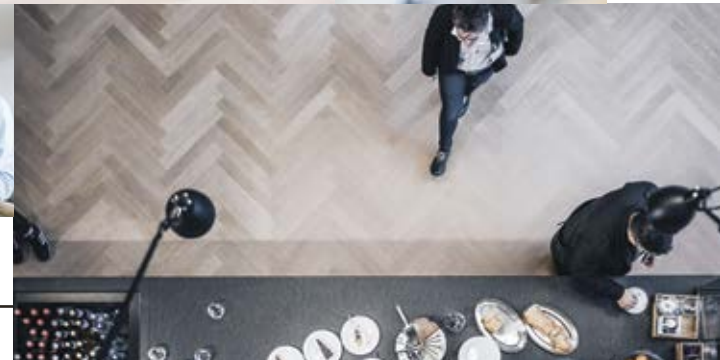
the next125 company

FACTORY
OF DESIGN
KITCHEN



people company production country

FROM
BAVARIA
TO THE
WORLD



→ owner



Max Heller,
Markus Schüller,
Manfred Niederauer

Our company is located at the heart of Germany, surrounded by meadows and forests. We have been building high-quality kitchens for international markets for more than 50 years in the rural town of Herrieden, Franconia, with our more than 1,600 employees. Family-led, in the second generation, the term "Made in Germany" is, in the truest sense, a commitment to top quality and functional design to us. Our leitmotiv, inspired by the values of the Bauhaus in Dessau and one of its masterminds, Walter Gropius: "Only perfect harmony in the technical function and in the proportions of form can produce beauty." Thus, the next 125 kitchen stands in a long tradition of German design development and continues to write it.

MITTEN IM HERZEN DEUTSCHLANDS, EINGEBETTET IN WIESEN UND WÄLDER, LIEGT UNSER UNTERNEHMEN. IM LÄNDLICHEN, FRÄNKISCHEN HERRIEDEN BAUEN WIR SEIT MEHR ALS 50 JAHREN MIT UNSEREN ÜBER 1.600 MITARBEITERN HOCHWERTIGE KÜCHEN FÜR INTERNATIONALE MÄRKTE. FAMILIENGEFÜHRT, IN DER ZWEITEN GENERATION, IST UNS DER BEGRIFF „MADE IN GERMANY“ IM WAHRSTEN SINNE DES WORTES VERPFLICHTUNG FÜR BESTE QUALITÄT UND FUNKTIONALES DESIGN. UNSER LEITMOTIV DABEI, INSPIRIERT VON DEN WERTEN DES BAUHAUSES IN DESSAU UND EINEM SEINER VORDENKER, WALTER GROPIUS: „NUR VOLLKOMMENE HARMONIE IN DER TECHNISCHEN ZWECKFUNKTION SOWOHL WIE IN DEN PROPORTIONEN DER FORMEN, KANN SCHÖNHEIT HERVORBRINGEN.“ SO STEHT DIE NEXT125 KÜCHE IN EINER LANGEN TRADITION DEUTSCHER DESIGNENTWICKLUNG UND SCHREIBT SIE FORT.

next125
authentic kitchen

www.next125.com



FRAGE: BEI WEIN KENNT MAN DEN BEGRIFF SOMMELIER. WAS MACHT EINEN BERSOMMELIER AUS?

M. KÖNIG: Die Biersommelier-Aufgaben sind vielseitig. Meistens gebe ich Seminare und Tastings und bringe so den Menschen das Thema Bier näher und berate Gäste, welches Bier zum Essen passt. Die Ausbildung zum Biersommelier hilft einem, über den Tellerrand zu schauen und neue Biere zu kreieren.

FRAGE: WIE WIRD MAN BERSOMMELIER?

M. KÖNIG: Mein Hobby war schon immer das Thema Bier. Ich habe einen Blog, wo ich verschiedene Biere verkoste und vorstelle. Dadurch bekam ich eine Einladung zu einem Bierseminar der Deutschen Bierakademie, dort bin ich zum ersten Mal mit Biersommeliers in Kontakt gekommen. In meiner Ausbildung lernt man viele verschiedene Bierstile kennen und taucht ein in eine Welt der Aromen. Man wird Teil der internationalen „Biersommelier Familie“ und kommt weltweit immer wieder auf ein Bier zusammen.

FRAGE: WAS MACHT CRAFT BEER AUS UND WO KOMMT DER BEGRIFF HER?

M. KÖNIG: Mit dem Thema Craft Beer und der steigenden Anzahl an Biersommeliers, wurde das Getränk Bier wieder ins richtige Licht gerückt. Craft Beer lebt von Abwechslung, Kreativität und Ehrlichkeit. Hinter jedem Bier und jeder Brauerei verstecken sich Geschichten und die wollen erzählt werden. Der Begriff selbst kommt aus den USA. Nach der Prohibition war der US-Biermarkt nur von wenigen Brauereien bestimmt. Ende der 70er, Anfang der 80er, hat sich eine Hobbybrauerbewegung etabliert und aus dieser sind die ersten Craft Breweries entstanden.

FRAGE: SIE BETREIBEN DEN BLOG NEUBIERIG.DE, WIE SIND SIE DARAUF GEKOMMEN?

M. KÖNIG: Ich beschäftige mich gerne mit Social Media und da kam mir die Idee, Bier und Social Media zu verbinden. Eines Tages ist mir, kurz bevor ich ins Bett gegangen bin, das Wort „neubierig“ eingefallen. Ich fand es richtig gut und hab mir sofort die Domains gesichert. Da ich Informatik studiert habe, hat es nur kurz gedauert, bis der Blog stand.

FRAGE: GIBT ES HOBBYS AUSSER BIER?

M. KÖNIG: Wenn man sein Hobby zum Beruf macht, dann braucht man nichts anderes. Aber ich genieße es, einfach mal Zeit mit meinen Kindern zu verbringen, oder etwas Sport zu treiben, sonst kommt der Bierbauch immer schneller.

QUESTION: “SOMMELIER” IS A TERM FAMILIAR FROM WINE. WHAT MAKES A BEER SOMMELIER?

M. KÖNIG: The work of a beer sommelier is pretty varied. Most of the time, I hold seminars and tastings, and in this way give people a better understanding of the subject of beer, and I also advise guests on which beer goes with which food. The training on a beer sommelier helps you look outside the box and create new beers.

QUESTION: HOW DO YOU BECOME A BEER SOMMELIER?

M. KÖNIG: My hobby has always been beer. I have a blog where I taste and present different beers. So, I received an invitation to a beer seminar from the German Beer Academy, and this is where I first came into contact with beer sommeliers. While I was training, I got to know many different styles of beer and became immersed in a world of aromas. You become part of the international “beer sommelier family” and meet up for a beer every now and again with people from all over the world.

QUESTION: WHAT MAKES A CRAFT BEER AND WHERE DOES THE TERM COME FROM?

M. KÖNIG: The subject of craft beer and the growing number of beer sommeliers put beer as a beverage back on the map again. Craft beer thrives on variety, creativity and honesty. Behind every beer and every brewery, there are stories that want to be told. The term itself comes from the US. After the Prohibition, the US beer market was dominated by just a handful of breweries. The late 70s and early 80s saw the advent of a home-brewer movement and it was from this that the first craft breweries emerged.

QUESTION: THE BLOG YOU OPERATE IS “NEUBIERIG.DE”. HOW DID YOU HIT ON THAT?

M. KÖNIG: As I like to dabble with social media I got the idea of combining beer and social media. One day, as I was about to go to bed, the word “neubierig” suddenly occurred to me, which in German is a cross between curious and beery. I thought it was really cool and immediately secured the domains. As I studied IT, it didn't take long before the blog was up and running.

QUESTION: DO YOU HAVE ANY HOBBIES APART FROM BEER?

M. KÖNIG: When your hobby becomes your profession, you don't need anything else. But I enjoy spending time with my children, or doing a bit of sport, otherwise a beer belly will grow even more.

← Interview with Michael König

← Authentic beer

craft beer taster

KITCHEN NX 950

→ Ceramic Marmor grigio Nachbildung / Glas matt onyxschwarz
Ceramic marble grigio effect / Glass matt onyx black



KITCHEN
NX 950

→ Ceramic Marmor grigio Nachbildung /
Glas matt onyxschwarz
Ceramic marble grigio effect /
Glass matt onyx black



product facts



**MONOLITHISCH UND ABSOLUT ERHABEN:
DER GROSSZÜGIGE KÜCHENBLOCK IN
CERAMIC MARMOR GRIGIO NACHBILDUNG.
SEINE PURE GRÖSSE BESTIMMT DEN RAUM
AUF ARCHAISCHE WEISE UND IST KLARES
STATEMENT FÜR EINE KÜCHE, DIE ZUR WERK-
STATT RUND UM DEN GENUSS WIRD. DAS
ARRANGEMENT BIETET ZAHLREICHE VOR-
TEILE FÜR PROFI-KÖCHE: WANDHÄNGENDE
CUBES UND – BESONDERS PRAKTISCH –
DER „HÄNGENDE GARTEN“ FÜR FRISCHE
KRÄUTER MIT TAGESLICHTBELEUCHTUNG.
DAS TECHNIKCENTER IN GLAS MATT ONYX-
SCHWARZ MIT HOCHGEINGEBAUTEN
GERÄTEN UNTERSTREICHT DEN PROFI-
CHARAKTER DER KÜCHE EBENSO, WIE DER
INTEGRIERTE KOCHFELDABZUG. DAZU DIE
PERFEKT ORGANISIERTEN SCHÜBE UND ZÜGE
UND LOS GEHT’S MIT DEM KOCHEVENT MIT
FREUNDEN. BESONDERS ATTRAKTIV: DIE
WANDHÄNGENDEN FRAME RACK REGALE IM
ANGESAGTEN INDUSTRIAL STYLE BIETEN
PLATZ FÜR DIE DINGE, DIE MAN GERNE
ZEIGEN UND PARALLEL GRIFFBEREIT
HABEN WILL.**



Monolithic and absolutely sublime:
the generously sized kitchen block in
ceramic marble grigio effect. Its straight
size defines the room in an archaic manner
and is a clear statement for a kitchen that
becomes a workshop for every aspect
of indulgence and enjoyment. The
arrangement provides numerous benefits
for professional chefs: wall-mounted cubes
and – particularly practical – the “hanging
garden” for fresh herbs with daylight
illumination. The technical centre in matt
onyx black glass with eye-level built-in
appliances underlines the professional
character of the kitchen in the same way
as the integrated hob extractor does. Add
to this the perfect organised drawers and
pull-out, and the cooking event with friends
can start. Particularly attractive:
the wall-mounted frame rack open shelf
units in hip industrial style provide a place
for the things you like to show and want to
keep within easy reach.



KITCHEN NX 950

→ Ceramic beton grau Nachbildung / Asteiche natur gebürstet
Ceramic concrete grey effect / Natural knotty oak, brushed



KITCHEN NX 950

→ Ceramic beton grau Nachbildung/
Asteiche natur gebürstet
Ceramic concrete grey effect /
Natural knotty oak, brushed

product facts



WIE AUS EINEM STÜCK GEMEISSELT PRÄSENTIERT SICH DIE FREISTEHENDE KOCHINSEL IN CERAMIC BETON GRAU NACHBILDUNG. DURCH DEN NIEDRIGEN SOCKEL SCHEINT DIE INSEL BEINAHE ZU SCHWEBEN UND DAS KLARE FUGENBILD OHNE GRIFFE ODER MULDEN LÄSST PURISTENHERZEN HÖHERSCHLAGEN. DIE AUSTRÜSTUNG DER SCHUBLADEN UND AUSZÜGE MIT DER MECHANISCHEN ÖFFNUNGSHILFE TIP-ON ERMÖGLICHT DIESER DESIGNVARIANTE. AUCH SONST IST DIE KÜCHE MIT ALLEM AUSGESTATTET, WAS DAS LEBEN LEICHTER MACHT. DAZU GEHÖREN „PRIMUS“ SCHUBLADENEINSÄTZE MIT GEWÜRZSPENDERN, MESSERBLOCK UND FOLIENABROLLER, PRAKTISCHE FLEX-BOXEN, DIE FÜR ORDNUNG IN SCHUBLADEN UND SCHRÄNKEN SORGEN, NEXT125 CUBE, DAS INTELLIGENTE NISCHENSYSTEM UND OBERSCHRANKTÜREN, DIE SICH AUF DRUCK ÖFFNEN. IM FUNKTIONALEN TECHNIKCENTER SIND BACKOFEN UND DAMPFGARER PLATZIERT NEBEN GESCHIRRSPÜLER UND KÜHLSCHRANK, DIE SICH AUF DRUCK ÖFFNEN.



The freestanding cooking area in ceramic concrete grey effect appears to have been hewn from a single block. The low plinth lets the cooking area appear to float while the clear line of gaps without handles or grip ledges lets purist hearts skip a beat. Drawers and pull-outs equipped with the mechanical opening aid TIP-ON make this design version possible. In fact, the kitchen contains everything needed to make life easier, such as “Primus” drawer inserts with spice dispensers, knife block and inserts for foil rolls, handy Flex-Boxes that keep drawers and units neat and tidy, next125 cube, the intelligent recess system and wall unit with doors that open at a push. In the functional technology centre houses the oven and steam cooker alongside the dishwasher and fridge which open at a push.



Arnd Erbel →

free baker

I LOVE
NATURAL
BREAD

ALS WIR ARND ERBEL UND SEINE MITARBEITER IN DACHSBACH BESUCHEN, IN EINEM KLEINEN DORF NORDWESTLICH VON NÜRNBERG, HERRSCHEN TROPISCHE TEMPERATUREN. DAS THERMOMETER ZEIGT 31 GRAD. DOCH ES WIRD NOCH EIN WENIG WÄRMER, ALS WIR IN DIE BACKSTUBE TRETEN – IN DAS „REICH“ VON ARND ERBEL, EINEM DER LETZTEN ECHTEN BÄCKER DEUTSCHLANDS. ER NENNT SICH „FREIBÄCKER“, WAS FÜR IHN SOVIEL HEISST, WIE UNABHÄNGIG SEIN VON ZUTATENLISTEN, BACKMITTELHERSTELLERN UND BANKEN. EBEN FREI ZU SEIN UND EINFACH GUTES BROT ZU BACKEN, AUS MEHL UND WASSER. ER STEHT GERADE AN EINEM TISCH UND BESTÄUBT EINE HOLZPLATTE MIT MEHL, AUF DER ER, WIE ER SAGT, UNS GLEICH ZEIGT, WIE EIN ORDENTLICHES BAGUETTE ENTSTEHT. DABEI ERKLÄRT ER UNS DAS ZUSAMMENSPIEL VON BAUER, MÜLLER UND BÄCKER: DAS KORN, DAS ER VERWENDET, KOMMT NUR VON BAUERN, DIE ER KENNT. DER MÜLLER SEINES VERTRAUENS MAHLT DAS HELLE MEHL. DAS VOLLKORNMEHL FÜR DIE DUNKLEN BROTE WIRD IN DER BACKTUBE SELBST VERMAHLEN. WEITER GEHT'S: ER WIEGT DEN TEIG AB, DER AUSSEN MIT SEINEN BLASEN WIE EINE RIESENKNETMASSE AUSSIEHT. NICHT ROLLEN, SONDERN SEITLICH DRÜCKEN, DAMIT DER TEIG SEINE SPANNUNG ERHÄLT, ERKLÄRT ER UNS. DANN AUF GEFALTETE LEINENTÜCHER LEGEN UND MIT EINER RASIERKLINGE EINRITZEN. JETZT ALLES AUFS BACKBLECH. ER SCHIEBT FÜR UNS EIN PAAR IN DEN OFEN, DAMIT WIR SIE NACH KURZER BACKZEIT GLEICH PROBIEREN KÖNNEN. IM HINTERGRUND WERKELN GERADE MEHRERE JUNGE TYPEN AN RAVIOLI UND NUDELN, SIE SPRECHEN ENGLISCH. DAS SIND KÖCHE AUS KÖLN UND AMSTERDAM, DIE BEI IHM NOCH WAS LERNEN WOLLEN. EIN MAGISCHER MOMENT: DAS BAGUETTE KOMMT AUS DEM OFEN, ES RIECHT HIMMLISCH. ER BRINGT BUTTER UND KÄSE VON EINEM BEFREUNDETEN HARTKÄSE-AFFINEUR AUS DEM ALLGÄU, DER JAHRELANG GEREIFT IST. WIR ERLEBEN, WAS ES HEISST, EINFACHES MIT BESTER QUALITÄT GENIESSEN. WIR FÜHLEN UNS WIE IM GOURMET-HIMMEL. APROPOS GOURMET – ARND ERBEL BELIEFERT VIELE STERNE-RESTAURANTS, ABER GENAUSO WICHTIG IST ES IHM, DASS SEIN BROT JEDER BEKOMMT, DER NACHHALTIGKEIT ZU SCHÄTZEN WEISS. WIR VERABSCHIEDEN UNS MIT EINEM KOFFERRAUM VOLLER BROTE UND DENKEN UNS: SCHÖN, DASS ES SOLCHE MENSCHEN GIBT, DIE FREI SIND, DAS ZU TUN, WAS WIRKLICH ZÄHLT, SICH SELBST TREU ZU BLEIBEN.

Authentic bread



As we visit Arnd Erbel and his staff in Dachsbach, a little village north-west of Nuremberg, the temperature feels positively tropical, the thermometer says 31 degrees. But it even gets a tad hotter as we walk into the bakehouse – into the domain of Arnd Erbel, one of Germany's last proper bakers. He calls himself a “free baker” which, for him, means something like being free to choose his own ingredients, being independent of baking additive producers and banks. Simply being free to bake good bread from flour and water. He is standing at a table, dusting a wooden board with flour on which he's about to show us how a proper baguette is made, as he puts it. As he does so, he explains the liaison between farmer, miller and baker: the corn he uses only comes from farmers he knows. The miller of his choice grinds the light-coloured flour. The wholemeal flour for the dark breads he grinds himself in the bakehouse. On to the next step: he weighs off the dough which, with its air-pocketed exterior, looks like a giant piece of modelling clay. Never roll it but shape it from the sides so that it retains its tension, he explains. Then he places it on a folded linen cloth and scores the top with a razor blade. Now everything goes onto the baking sheet. He slides a couple of them into the oven for us so we can try them as soon as they are ready, which doesn't take long. In the background, several young guys are busy making ravioli and pasta, they are speaking English. They are cooks from Cologne and Amsterdam, wanting to learn some tricks of the trade from him. A magic moment: the baguette comes out of the oven, it smells utterly divine. He fetches butter and well-matured cheese from a hard-cheese ripening expert he is friends with from the Allgäu region in Bavaria. We experience what it means to enjoy simple fare of the very best quality. We feel like we're in gourmet heaven. Speaking of gourmets – Arnd Erbel supplies many star-rated restaurants, but equally as important to him is knowing that his bread is there for everyone who appreciates sustainability. We say goodbye with the boot full of bread and think to ourselves: how good it is to see there are people who are free to do what really counts, and remain true to themselves.



KITCHEN NX 510

→ Sandgrau samtmatt / Asteiche natur gebürstet
Sand grey matt velvet / Natural knotty oak, brushed

KITCHEN NX 510

→ Sandgrau samtmatt / Asteiche natur gebürstet
Sand grey matt velvet / Natural knotty oak, brushed





KITCHEN NX 510

→ Sandgrau samtmatt /
Asteiche natur gebürstet
Sand grey matt velvet /
Natural knotty oak, brushed

product facts



DIE SAMTMATT LACKIERTE OBERFLÄCHE DER UNTERSCHRÄNKE IN SANDGRAU WIRKT GANZ KLAR UND BERUHIGEND – WOHLTUEND DAZU, DIE LEBENDIG GEMASERTE ASTEICHE NATUR MIT IHRER GEBÜRSTETEN OBERFLÄCHE. DAS TECHNIKCENTER MIT EINSCHUBTÜREN IN ASTEICHE NATUR GEBÜRSTET IST IM HANDUMDREHEN GESCHLOSSEN, AUCH DER HOCHGEINGEBAUTE GESCHIRRSPÜLER IST IN EINEN SCHLIESSBAREN HOCHSCHRANK INTEGRIERT. DAS SCHIEBEELEMENT BEIM HÄNGESCHRANK WIRKT DEKORATIV, EBENSO DER LAMELLEN-SOCKEL, DER ZUDEM NOCH FUNKTIONAL IST. EINE BESONDERE KÜCHE, VON DER AUSSTATTUNG BIS HIN ZUM RAFFINIERTEN GRUNDRISS MIT DEN DREI KOCHINSELN. EINE SCHÖNE ALTERNATIVE ZU DEN ÜBLICHEN KÜCHENGRUNDFORMEN.



The matt velvet lacquered surface of the sand grey base units exudes clarity and calm, while the natural knotty oak with its lively graining and brushed surface has a soothing effect. The technical centre with retractable doors in natural knotty oak, brushed can be closed in a jiffy, and even the raised dishwasher is integrated into a locking tall unit. The sliding element on the wall unit appears decorative, as does the slatted plinth which is also functional. A special kitchen, from the equipment to the sophisticated layout with three cooking areas. An attractive alternative to the basic kitchen layouts normally found.



AUTHENTIC
HOME

country home

DER REIZ VIELER MENSCHEN, AUF DEM LAND IN SEINER URSPRÜNGLICHEN ART ZU LEBEN, HAT UNS AUF DIE IDEE GEBRACHT, EINEN ÖKO-MILCHBAUERN ZU BESUCHEN. AN EINEM ORT, DER SCHON 1550 SEINEN URSPRUNG NAHM UND SEINEN BEWOHNERN ALS MÜHLE UND SÄGEWERK DIENTE. UNS INTERESSIERTE DAS SPANNUNGSFELD ZWISCHEN MODERNITÄT UND TRADITION. PETER, DER BAUER UND INHABER DER ALTEN MÜHLE, BEGRÜßTE UNS AUFS HERZLICHSTE UND FING SOGLEICH AN ZU ERZÄHLEN. DARÜBER, WELCHE VORZÜGE ES HAT, AUF DEM LAND ZU LEBEN UND WAS DEN STADTMENSCHEN ALLES FEHLT. BEREITS SEIT VIELEN, VIELEN JAHREN HAT ER AUF ÖKOLANDWIRTSCHAFT UMGESTELLT UND REICHT UNS ZU SEINER FREUDE EIN GLAS KUHWARME MILCH. „WIE SCHMECKTS“, FRAGTE ER, „SO WAS BEKOMMT IHR NICHT IM SUPERMARKT, DAS IST NOCH ECHTER GESCHMACK, DA STEHT DAS PRODUKT NOCH IM VORDERGRUND.“ SCHÖN, DASS ES SO WAS NOCH GIBT, WAR UNSER ERSTER GEDANKE, UNVERFÄLSCHTER GENUSS DES AUTHENTISCHEN. SEIN UNVERFÄLSCHTES LÄCHELN, WIE ER SO DASTEHT IN SEINEN GUMMISTIEFELN, HAT UNS EIN WENIG NACHDENKEN LASSEN ÜBER UNSERE DIGITALE WELT. DOCH DIE NEXT125 KÜCHE, DIE WIR IHM MITGEBRACHT HATTEN, SPIEGELT GENAU DIE HEUTIGE WELT VON TRADITION UND INNOVATION WIDER, IN DER DAS EINE DAS ANDERE AUF INSPIRIERENDE ART BEFRUCHTET. DENN SO „LÄNDLICH“ ER LEBT – SEINE PRODUKTE, WIE KÄSE UND FLEISCH, WÜRDE ER GERNE AUCH ÜBERS INTERNET VERTREIBEN, DAMIT NOCH MEHR MENSCHEN GUTEN GESCHMACK KENNENLERNEN. ES WURDE ABEND, WIR HATTEN HUNGER, PETER NAHM DAS ZUM ANLASS, UNS EINZULADEN ZU SEINEM GEHEIMTIPP DER GUTEN KÜCHE. WIR DENKEN NOCH OFT DARAN ZURÜCK, AN BRATEN MIT HANDGEMACHTEN KNÖDELN.

The attraction to many people of living in the country with its authentic style gave us the idea to visit an organic dairy farmer. At a place that dates back to 1550 and once served its inhabitants as a flour and saw mill. We were interested in the interplay between modernity and tradition. Peter, the farmer and owner of the old mill, gave us the warmest of welcomes and immediately began to talk. About the benefits of living in the country and about everything city dwellers don't realise they are missing. He turned to organic farming many years ago and took pleasure in serving us a glass of cow-warm milk. "Taste good", he asked, "you don't get anything like that from the supermarket, that's what you call real taste, where the focus is still on the product." So good to see that something like that still exists, was our first thought, unadulterated enjoyment of the authentic. His genuine smile, the way he stands there in his Wellington boots, made us reflect a little on our digital world. But the next125 kitchen we had brought him is an exact reflection of today's world of tradition and innovation in which one thing stimulates the other in a truly inspirational manner. Because as "rural" as his life is – he would also like to sell his products, such as cheese and meat, over the Internet so that even more people get to know good, flavoursome food. Evening came, we were hungry. Peter seized the occasion and invited us to his insider tip on good cooking. We still often think back of roast with home-made dumplings.



KITCHEN NX 870

→ Fenix onyxschwarz feinmatt AFP / Lärche geräuchert gebürstet
Fenix onyx black fine matt AFP / Larch smoked, brushed



KITCHEN NX 870

→ Fenix onyxschwarz feinmatt AFP / Lärche geräuchert gebürstet
Fenix onyx black fine matt AFP / Larch smoked, brushed



KITCHEN
NX 870

→ Fenix onyxschwarz feinmatt AFP /
Lärche geräuchert gebürstet
Fenix onyx black fine matt AFP /
Larch smoked, brushed



product facts



DIE ELEGANTE MASERUNG DES LÄRCHEN-FURNIERS, SEINE ÄSTHETIK, DIE SICH NICHT AUFDRÄNGT, ABER DENNOCH EIN KLARES STATEMENT ABGIBT, MACHT DIESE NEXT125 KÜCHE ZU EINEM AUSSERGEWÖHNLICHEN STÜCK. GERADE DER KONTRAST VON ONYXSCHWARZ ZU GERÄUCHETER, GE-BÜRSTETER LÄRCHE, LÄSST DEN BEWUSST ABGESETZTEN TECHNIKBLOCK BESONDERS WIRKEN. ALS KONSEQUENTE FORTSETZUNG SPIELT BEI DER ARCHITEKTUR DER KÜCHE IHR MINIMALISTISCHER KOCHTISCH EINE ZENTRALE ROLLE. DAS PANEELSYSTEM VERBINDET DAZU PASSEND FUNKTION UND OPTIK, DIE DER KÜCHE GUT STEHEN. DIE UNTERSCHRÄNKE MIT IHREM EXTRA NIEDRIGEN SOCKEL VON NUR 5 CM UND DEN SCHÜBEN MIT INTEGRIERTER BELEUCHTUNG, RUNDEN DAS ERSCHEINUNGSBILD HOMOGEN AB. EINEN „KRÄUTERGARTEN“ GIBT ES AUCH NOCH – ER HÄNGT AN DER NISCHENWAND UND WIRD MITTELS EINER TAGESLICHT-RÖHRE BELEUCHTET, DAMIT ALLES NATÜRLICH WÄCHST.



The elegant graining of the larch veneer, its aesthetic appeal which, although understated, still makes a clear statement, turns this next125 kitchen into a piece that is nothing short of exceptional. Especially, the contrast of onyx black and smoked, brushed larch lends particular impact to the deliberately contrasting technical block. As a consistent continuation of this, the minimalist cooking table plays a central part in the kitchen's architecture. Matching it, the panel system combines function and looks in a way that flatters the kitchen. The base units, with their extra low plinth of only 5 cm, and the drawers with integrated lighting homogeneously complement the overall impression. There's also a "herb garden" – it hangs on the recess panel and is illuminated by a daylight fluorescent tube so that everything grows naturally.





KITCHEN NX 620

→ Tanne natur gebürstet / Solid kristallweiß
Natural fir, brushed / Solid crystal white

KITCHEN NX 620

→ Tanne natur gebürstet / Solid kristallweiß
Natural fir, brushed / Solid crystal white



KITCHEN
NX 620

→ Tanne natur gebürstet /
Solid kristallweiß
Natural fir, brushed /
Solid crystal white



product facts



TANNE – DIE AUSSTRAHLUNG DES WEICHEN, WARMEN HOLZES, SEIN HARZIGER DUFT, ALL DAS BRINGT EINE NATÜRLICHE URSPRÜNGLICHKEIT MIT SICH, DIE EINEN GANZ BESONDEREN, WOHLNICHEN CHARME BESITZT. TANNE NATUR GEBÜRSTET, WIE SIE BEI NEXT125 VERARBEITET WIRD, EIGNET SICH MIT IHRER GLEICHMÄSSIGKEIT UND RUHE IDEAL ZUM EINSATZ ALS PANEEL ODER WANDVERKLEIDUNG, HAT DOCH DAS LINEAR GEMASERTE HOLZ KAUM EINSCHLÜSSE. DIE NATÜRLICHE STIMMUNG UND DAS BERUHIGENDE RAUMKLIMA ENTFALTEN IN DER GROSSFLÄCHIGKEIT IHRE VOLLE WIRKUNG, PASSEND ZUR MODERNEN ALPINEN ARCHITEKTUR, IN DER VERMEHRT WERT AUF NATÜRLICHES MATERIAL AUS DER REGION GELEGT WIRD. AUCH DIE ARCHITEKTUR DER KÜCHE IST BEEINDRUCKEND, REDUZIERT AUF WENIGE ELEMENTE. DIE FREISTEHENDE KOCHINSEL UND DAHINTER DIE ZEILE MIT HOCHSCHRÄNKEN, DIE SICH DANK DER PANEEL HARMONISCH IN DIE WAND INTEGRIEREN. IM KONTRAST DAZU DIE VERTIKALEN SLIM-OBERSCHRÄNKE, DIE DAS LEICHTE UND LUFTIGE DER KÜCHE UNTERSTREICHEN.



Fir wood – the aura of this soft, warm wood and its resinous fragrance creates a natural primitiveness with its own very special homely charm. Its uniformity and calm makes fir wood, brushed such as that used for next125, ideal for use as panelling and wall cladding, particularly as there are virtually no impurities in the linearly patterned wood. The full effect of natural mood and a calming room climate unfolds in a spaciousness matching the modern alpine architecture which attaches greater value to natural material from the region. The architecture of the kitchen is also impressive, reduced to just a handful of elements. The freestanding cooking island in front of a row of tall units with panels that blend harmoniously with the wall. The vertical slim wall units form a contrast underscoring the kitchen's light and airy side.



KITCHEN NX 800

→ Solid kristallweiß / Asteiche bianco hell gebürstet
Solid crystal white / Light knotty oak bianco, brushed

KITCHEN NX 800

→ Solid kristallweiß / Asteiche bianco hell gebürstet
Solid crystal white / Light knotty oak bianco, brushed



living and kitchen

next125 solutions



HEUTE EROBERT DIE KÜCHE DEN WOHNRAUM. WAS LIEGT DA NÄHER, ALS DIESEN TREND AUFZUGREIFEN UND ANTWORTEN DARAUF ZU GEBEN. SO ENTSTAND BEI NEXT125 UNTER ANDEREM EINE EIGENE COLLECTION VON SIDEBARDS, DIE SICH GENAU DIESEM THEMA ANNEHMEN. KONSTRUKTIV KUBISCH WIE EIN KÜCHENMÖBEL UND GLEICHZEITIG MIT VIELEN WOHLNICHEN ASPEKTEN GESTALTET, DIE MEHR SIND, ALS FUNKTION. WEITERE PERFEKTE VERBINDUNGEN SCHAFFEN AUSGEFEILTE REGALSYSTEME, DIE ES FÜR DIE UMFASSENDE „WOHNKÜCHENPLANUNG“ GIBT. ZUM BEISPIEL RAUMHOCH EINGEBAUT IN LACK ODER FURNIER, SCHAFFEN SIE DEN OPTIMALEN ÜBERGANG UND UNTERSTÜTZEN DIE RAUMARCHITEKTUR. SPEZIELL ZUR COLLECTION PASSENDE ESSTISCHE UNTERSTREICHEN DIE KOMPATIBILITÄT DER NEXT125 COLLECTION VON KÜCHE ZUM WOHNEN. ALLES AUF EINANDER ABGESTIMMT FÜR EINE HARMONIE DES RAUMGEFÜHLS.

Today, the kitchen is taking living space by storm. What could be more obvious than to pick up on this trend and provide answers to it. Among other features, this has given next125 its own collection of sideboards which addresses precisely this aspect. As cube-like as a kitchen unit, yet at the same time designed with many homely aspects which are more than just functional. Accomplished shelf systems create further perfect combinations for planning the perfect eat-in kitchen. For example, fitted from floor to ceiling in lacquer or veneer, they create the optimum transition and perfectly emphasise the room's architecture. Specifically matching the collection, dining tables underscore the next125 collection's compatibility between kitchen and living space. Everything coordinated for creating a sense of space that speaks harmony.

KITCHEN NX 620

→ Tanne schwarz gebürstet / Rubinrot-Satin
Fir black, brushed / Ruby red satin





KITCHEN NX 950

→ Ceramic grafit / Tanne natur gebürstet
Ceramic graphite / Natural fir, brushed



KITCHEN NX 950

→ Ceramic grafit / Tanne natur gebürstet
Ceramic graphite / Natural fir, brushed



KITCHEN
NX 950

Ceramic grafit /
Tanne natur gebürstet
Ceramic graphite /
Natural fir, brushed



product facts



EIN ZUSAMMENSPIEL DER NATURKRÄFTE
ENTSTEHT BEI DER KOMBINATION VON
WEICHEM, WARMEN HOLZ DER TANNE MIT
DER DUNKLEN KÜCHENZEILE IN CERAMIC
GRAFIT, DAS IN DER AUSSTRAHLUNG
ECHTEM NATURSTEIN SEHR NAHEKOMMT.
DIE GROSSZÜGIGKEIT UND OFFENHEIT DES
ARRANGEMENTS UNTERSTREICHT DER FREI-
STEHENDE KOCHTISCH, DER LEICHTFÜSSIG
DAS ZENTRUM DER KÜCHE MARKIERT.
UNMERKLICH GEHT DIE KÜCHE MIT IHREN
OFFENEN REGALEN IN DEN WOHNBEREICH
ÜBER, FLIESSEND, OHNE BRUCH GELINGT DIE
ZUSAMMENFÜHRUNG DER BEIDEN RÄUME.
DIE DADURCH ENTSTEHENDE FREIHEIT LÄSST
ERST GAR KEINE GRENZEN AUFKOMMEN.
LEBENSRAUM BREITET SICH AUS, PLATZ
ZUM GENIESSEN, RAUM ZUM AUSSPANNEN,
ZUM KRAFT TANKEN – FÜR KÖRPER UND
GEIST. ZUSÄTZLICHE RUHE ERZEUGT DIE
DURCHGEHEND GRIFFLOSE OBERFLÄCHE,
DIE DANK ÖFFNUNGSUNTERSTÜTZUNG
SOGAR IM VORRATS-HOCHSCHRANK FÜR
GETRÄNKEKISTEN UND IM KÜHLSCHRANK
EINSETZBAR IST.



Natural forces interact when soft warm
pine wood is combined with the dark
kitchen in ceramic graphite, a material
with an aura closely resembling that of
genuine natural stone. The spacious, open
nature of the arrangement is underscored
by the free-standing cooking table lightly
pinpointing the centre of the kitchen. In
a flowing transition, the kitchen with its
open shelf units leads unnoticeably into
the living area, linking the two rooms
without a break. The resultant freedom
precludes the existence of limits. Room
for living makes itself at home – room for
indulgence, for relaxing, for gathering new
strength both physical and emotional.
The unbroken handleless surface creates
additional calm; with assisted opening,
it can even be used in tall larder units for
bottle crates and in the fridge.

KITCHEN NX 510

→ Achatgrau samtmatt / Ceramic Marmor bianco Nachbildung
Agate grey matt velvet / Ceramic marble bianco effect



KITCHEN
NX 510

→ Achatgrau samtmatt /
Ceramic Marmor bianco Nachbildung
Agate grey matt velvet /
Ceramic marble bianco effect



product facts



WENIG PLATZ FÜR KÜCHE, ABER VIEL PLATZ IN DER KÜCHE, DAZU NOCH EIN KOMMUNIKATIONSPLATZ IN FORM EINER BARTHEKE – FERTIG IST DIE LOFTKÜCHE. WAS SICH SO LEICHT ANHÖRT, IST PERFEKTE PLANUNG. ZUM BEISPIEL DIE RAUMHOCH EINGEBAUTEN HOCHSCHRÄNKE MIT FRONTEN IN EDEM CERAMIC MARMOR BIANCO NACHBILDUNG, KOMBINIERT MIT EXTRA STAURAUM IN UNTERSCHRÄNKEN IN ZARTEM ACHATGRAU SAMTMATT. KONTRAST UND AUFLÖCKERUNG BIETEN DIE OFFENEN, IN HELLEM HOLZ GEHALTENEN SCHÜBE, IN DENEN MAN EINFACH ALLES UNTERBRINGT, WAS GRIFFBEREIT SEIN SOLL. BESONDERS AUFMERKSAM SIND DIE SCHÜBE UND ZÜGE AUSGESTALTET, DAMIT JEDER PLATZ GUT GENUTZT WIRD. WAS NICHT IN DEN SCHRANK PASST, WIRD AN DIE WAND GEHÄNGT. DAZU GIBT ES BEI NEXT125 DAS PANEELSYSTEM. DASS SICH KÜCHE UND WOHNEN VERBINDEN LASSEN, ZEIGEN DIE SIDEBORD-MÖGLICHKEITEN AUS UNSERER COLLECTION. SO ENTSTEHT EINE „GROSSE“ KÜCHE AUF KLEINEM RAUM.



Little space for the kitchen, but plenty of space in the kitchen, plus a place for communication in the form of a breakfast bar – that’s the loft kitchen. What sounds so easy means perfect planning. For instance, the floor-to-ceiling fitted tall units with fronts in exquisite ceramic marble bianco effect, combined with extra storage space in base units in subtle agate grey velvet matt. Contrast and a less formal look come from the open drawers in light-coloured wood which can be used to hold simply everything that needs to be in easy reach. Particular attention has been given to configuring the drawers and pull-outs to make good use of every inch of space. Everything that does not fit into the unit is put on the wall. This is where next125 features the panel system. The sideboard options from our collection show that kitchen and living space can be combined. This creates a “big” kitchen in a small space.

KITCHEN NX 500

→ **Jaguargrün-Satin / Alteiche**
Jaguar green satin / Old oak



KITCHEN NX 500

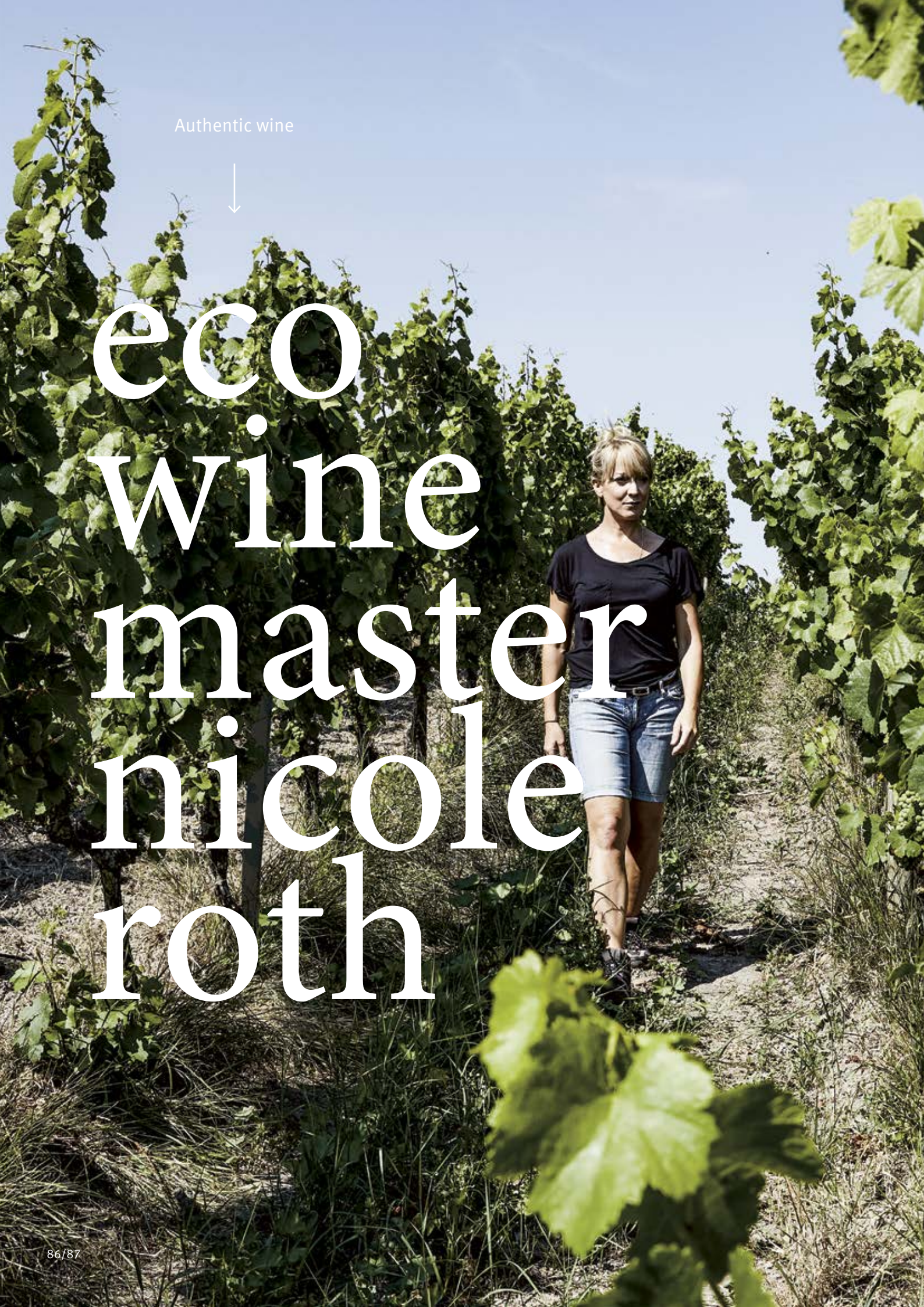
→ Jaguargrün-Satin / Alteiche
jaguar green satin / Old oak



KITCHEN NX 500

→ Jaguargrün-Satin / Alteiche
jaguar green satin / Old oak





Authentic wine



eco wine master nicole roth

VINEYARD ROTH WIESENBRONN

AN EINEM SEHR HEISSEN JULI-TAG MACHEN WIR UNS AUF DEN WEG ZU EINER AUSSERGEWÖHNLICHEN WINZERIN. DIE ANFAHRT FÜHRT ÜBER KLEINE LANDSTRASSEN AN ORTEN VORBEI, IN DENEN MAN MEINT, DIE ZEIT SEI STEHEN GEBLIEBEN. STADTMAUERN UM MITTELALTERLICHE STÄDTCHEN, DIE BÄCKER HABEN MITTAGS GESCHLOSSEN UND ALLES STRAHLT EINE RUHE AUS, ALS GÄBE ES NOCH KEIN HIGH-SPEED-INTERNET. SCHÖN IST ES HIER, SO FRIEDLICH, ALS WÜRD EINE DIE LANDSCHAFT ZU EINEM GLÜCKLICHEN MENSCHEN MACHEN WOLLEN. IM FRÄNKISCHEN WIESENBRONN, EMPFÄNGT UNS NICOLE ROTH MIT EINEM FREUNDLICHEN LÄCHELN – WIR SIND ANGEKOMMEN IM WEINGUT ROTH. SIE SIEHT IM ERSTEN MOMENT GAR NICHT AUS WIE EINE SPITZENWINZERIN MIT IHRER COOLEN PILOTENBRILLE. DOCH WER SIE KENNENLERNT, SPÜRT, WAS WEINMACHEN FÜR SIE HEISST UND DAS HAT FRÜH ANGEFANGEN. ZUERST DIE LEHRE UND EIN ÖNOLOGIE-STUDIUM IN GEISENHEIM. DANN ZU EINER WEINIMPORTFIRMA, ANSCHLIESSEND DREI JAHRE IN EINER EVENT-AGENTUR, VERANTWORTLICH UNTER ANDEREM FÜR WEINEINKAUF UND KOCHBÜCHER. DAS HAT IHRE AFFINITÄT ZU WEIN UND GENUSS GEPRÄGT, SAGT SIE. NACH EINER ZEIT IN EINEM SÄCHSISCHEN WEINGUT ALS BETRIEBSLEITERIN GEHTS NACH ÜBERSEE ALS MARKETING- UND SALESMANAGERIN FÜR WEIN. DANACH 2 JAHRE USA MIT EINEM PRAKTIKUM IM WEINBAU, IM ANSCHLUSS EXPORTMANAGERIN FÜR EIN DEUTSCHES SEKTHAUS. 2012 RÜCKKEHR INS ELTERLICHE WEINGUT, DAS SIE SEIT 2015 KOMPLETT FÜHRT. MEHR WEIN GEHT NICHT, IST UNSER ERSTER GEDANKE ODER POWERFRAU. IN WIRKLICHKEIT IST POWER GAR NICHT IHR THEMA.



On a very hot day in July we embarked on our journey to an exceptional winemaker. The journey there takes us on country roads past settlements where you would think time had stood still. Sleepy little mediaeval walled towns, bakers have closed for lunch, with everything exuding a serene calmness that would leave you to believe high-speed Internet had never been invented. It really is quite lovely here, so peaceful, as if the countryside were, in fact, extending an invitation to make you feel happy. In Wiesenbronn, Franconia, we are greeted by Nicole Roth with a friendly smile – we have arrived at Roth's vineyard. For a moment, she looks nothing like a top winemaker, with her cool pilot glasses. But anyone getting to know her, senses what winemaking means for her, and this is something she started to do at an early age. First an apprenticeship and a degree in oenology in Geisenheim, then to a wine-importing company followed by three years at an event agency, responsible among other things for wine purchasing and cookbooks - this is what defined her passion for wine and culinary pleasures, she says. After spending some time as operations manager at a winery in Saxony, her career takes her overseas as marketing and sales manager for wine. Then 2 years in the US with an internship in viticulture, followed by a position as export manager for a German sparkling-wine producer. In 2012 she returned to her parents' wine-growing estate which she has been running single-handedly since 2015. Our initial thought, this is wine to the extreme or we have a power woman here. In reality, though, power is not an issue for her.



VINEYARD ROTH WIESENBRONN

ES IST DIE LIEBE FÜR'S TERROIR, ZU DEN TRAUBEN UND ZUR VINIFIZIERUNG, DIE SIE ANTREIBT. MAN KÖNNTE SAGEN, EINE ART ENTSCHEIDUNG DES LEBENS ODER WIE SIE SELBER MEINT: „DER SINN DES LEBENS IST DAS LEBEN SELBST.“ WIR BEGLEITEN SIE IN EINEN IHRER WEINBERGE – DA SPÜRT MAN DIE LIEBE ZU DEN EIGENEN REBSTÖCKEN, ZUR BODENBESCHAFFENHEIT, WENN SIE DARÜBER SPRICHT UND DIE TRAUBEN IN DIE HAND NIMMT. IHR VATER HAT BEREITS VOR 40 JAHREN ALS EINER DER ERSTEN MIT ÖKO-WEINBAU BEGONNEN UND WURDE DABEI BELÄCHELT, SAGT SIE. HEUTE IST DAS ANDERS – HEUTE GEHÖREN WIR ZU DEN 100 BESTEN WEINGÜTERN, GEKÜRT VON DER ZEITSCHRIFT 'DER FEINSCHMECKER'. „ÖKO-WEINE SIND NICHT ZWINGEND DIE BESSEREN WEINE, ABER SIE HABEN DIE CHANCE, DAZU ZU WERDEN, AUTHENTISCHER ZU SEIN“, MEINT NICOLE ROTH BEI UNSEREM SPAZIERGANG DURCH DIE WEINREBEN. SIE WURZELN VIEL TIEFER, WEIL SIE BEWUSST WEDER GEDÜNGT NOCH BEWÄSSERT WERDEN, SONDERN ALLES AUS DER ERDE ZIEHEN MÜSSEN. DANK DER LANGEN WEGE DURCH DIE GESTEINSSCHICHTEN, ENTWICKELT DER WEIN EINFACH MEHR MINERALITÄT UND DAS SCHMECKT MAN IM GLAS. EIGENTLICH GANZ EINFACH, KÖNNTE MAN MEINEN. DOCH 40 JAHRE ERFAHRUNG BEI DEN ROTH'S MACHT HALT DOCH WAS AUS, IST UNSER GEDANKE DABEI. WAS DIE WEINE ANGEHT, SIND DIE LAGEN ENTSCHEIDEND. DAS IST WIE BEI DEN IMMOBILIEN – LAGE, LAGE, LAGE UND DIE STIMMT BEI DEN ROTH'S. SOGAR ROTWEINLAGEN, DIE IN FRANKEN EHER SELTEN SIND, FINDEN SICH DARUNTER. „50% ROTWEIN, DAS IST FÜR FRANKEN EINE NOVITÄT. DAS MACHT UNS ZUM ROTWEIN-SPEZIALISTEN IN FRANKEN“, SO NICOLE ROTH. „DEN DEUTSCHEN ROTWEIN-PREIS GAB'S DAFÜR AUCH SCHON – UNGEWÖHNLICH FÜR UNSERE REGION. UNSERE BEWALDETEN LAGEN MIT GIPSKUUPER-BODEN SIND EINFACH IDEAL DAFÜR.“ ZURÜCK AUF DEM WEINGUT, KLOPFEN WIR UNS DEN SOMMERSTAUB AUS DEN HAAREN UND PHILOSOPHIEREN ÜBERS VINIFIZIEREN: BARRIQUE, STAHL ODER



BETONAUSBAU. DA HABEN DIE ROTH'S SO IHRE EIGENEN METHODEN. DIE ROTWEINE LAGERN IM KLASSISCHEN HOLZFASS ODER IM BARRIQUE. DABEI SPIELT DIE HERKUNFT DES HOLZES DIE ENTSCHEIDENDE ROLLE. „UNSER HOLZ IST REGIONAL, KOMMT AUSSCHLIESSLICH VON WIESENBRONNER BÄUMEN“, KLÄRT UNS NICOLE ROTH AUF, NICHT, DASS WIR VERGESSEN, DASS REGIONALITÄT IHR THEMA IST. DANN SCHWÄRMT SIE VON 120-JÄHRIGER EICHE, AUS DER IHRE FÄSSER REGIONAL HERGESTELLT WERDEN. DER WEISSE KOMMT ZUMEIST IN STAHLTANKS, EINIGE AUCH INS HOLZFASS ODER INS BETONEI JE NACH AUSRICHTUNG. „ÜBER REBSORTEN KANN ICH EUCH AUCH NOCH WAS SAGEN, WENN IHR WOLLT“ – NATÜRLICH WOLLEN WIR. SO

ERFAHREN WIR WAS ÜBER SILVANER, WEISS- UND GRAUBURGUNDER, RIESLING, SCHEUREBE, SPÄTBURGUNDER, BLAUFRÄNKISCH ODER PORTUGIESER. „JETZT WIRD ES ABER ZEIT, DASS WAS INS GLAS KOMMT BEI SO VIEL THEORIE“, MEINT NICOLE ROTH – WIR SIND NICHT ABGENEIGT. SCHNELL WURDE DER „FAHRER“ BESTIMMT UND DIE WEINPROBE BEGINNT. ANGEFANGEN BEIM WEISSEN OHNE HOLZ ÜBER MIT HOLZ ZU DEN ROTEN. AUF DIE FRAGE, WER ALLES IHREN WEIN TRINKT, KAM EINE ÜBERRASCHE ANTWORT: ÜBER 70% WIRD AN PRIVAT VERKAUFT, IN DER VINO THEK DIREKT IM WEINGUT ODER ÜBER DEN EIGENEN SHOP IM INTERNET. AUSSERGEWÖHNLICH, DACHTEN WIR UNS. DOCH ES WURDE NACHMITTAG UND DER EINE ODER ANDERE LIEBHABER IHRER WEINE FIEL IN DEN SHOP EIN UND VERSORGTE SICH MIT REICHLICH TRINKBAREM. ES SCHIEN SO, ALS KÄMEN SIE ÖFTER, DENN DIE 150 000 FLASCHEN, DIE DAS WEINGUT JÄHRLICH PRODUZIERT, MÜSSEN JA GETRUNKEN WERDEN. EINE LETZTE ANTWORT GAB UNS NICOLE ROTH MIT AUF DEN WEG: „WEIN MUSS IN ERSTER LINIE SCHMECKEN ... NUR BELANGLOS, DAS DARF WEIN NICHT SEIN.“ DAS KLINGT AUS IHREM MUNDE WIE EINE LIEBESERKLÄRUNG AN DEN WEIN.

It is the passion for the terroir, for the grapes and for winemaking that drives her. You could say a kind of slowing-down of life or, as she herself says: “The meaning of life is life itself.” We accompany her to one of her slopes – you sense the love she has for her vines, the soil conditions and the grapes she holds as soon as she starts to talk about them. Forty years ago, her father was one of the first to venture into organic winemaking and was laughed at, she says. That has all changed nowadays – today, we rank among the 100 best wine-growing estates chosen by Germany's ‘Der Feinschmecker’ (The Gourmet) magazine. “Organic wines may not necessarily be the better wines, but they do have the chance to become ones, to be authentic”, Nicole Roth says, on our walk through the vines. They root much deeper, since they are deliberately neither fertilized nor watered. They have to absorb everything from the soil. The long way down through the rock strata simply gives the wine more minerality, and you can taste this in the glass. Not hard to understand when you think about it. But 40 years of experience, as in the Roth's case, obviously leaves a mark, that's the conclusion we come to. As far as the wines are concerned, location is crucial. It's like property – location, location, location, and with the Roth's, it's spot on. They even include red-wine growing conditions which are rather rare in Franconia. “50% red wine, that's unheard of for Franconia. It makes us Franconia's red-wine specialists”, Nicole Roth says. “We have also won the German Red Wine Award – unusual for our region. Our gipskeuper-based wooded slopes are simply ideal for vines to grow on.” Back at the winery, we get the summer dust from our hair and philosophise about winemaking: barrique oak barrel, steel or concrete. This is where the Roth's have their own methods. The red wines are aged in classic wooden barrels or in barriques. This is where the origin of the wood is extremely important. “Our wood is from the region, only coming from Wiesenbronn trees”, Nicole Roth enlightens us, not forgetting for one moment on our part that regional origin is a subject very dear to her heart. She then extols the

virtues of the 120-year-old oak her barrels are made of by cask-makers from the region. In most cases, white wine goes into steel tanks, some of them also into wooden barrels or in concrete eggs depending on wine type. “I can also tell you something about grape varieties if you want me to” – of course, we do. And so, we find out about Silvaner, Pinio Blanc and Pinot Gris, Riesling, Scheurebe, Pinot Noir, Blaufränkisch or Portugieser. “But after so much theory, it's high time we got to see something in a glass”, Nicole Roth reckons – we are not averse. After quickly deciding on who is driving, the wine-tasting begins. Starting with whites that have not had any contact with wood and moving on to wood-matured reds. Responding to the question as to who drinks her wine, she gave us a surprising answer: more than 70% are sold to private households, in the wine house located directly in the vineyard or via the own shop on the Internet. Most unusual, we thought to ourselves. But then afternoon soon arrived, and one or the other of her wine aficionados began to find their way into her shop and stock up with copious quantities of the red and white stuff. We got the impression they were often there because someone has to drink the 150,000 bottles her winery produces every year. She gave us one last answer to take with us: “First and foremost, wine must always leave you with a taste you enjoy ... Wine must never be irrelevant.” Coming from her lips, this sounds like a declaration of love for wine.

KITCHEN NX 902

→ Glas matt kristallweiß / Asteiche natur gebürstet
Glass matt crystal white / Natural knotty oak brushed



KITCHEN
NX 902

→ Glas matt kristallweiß /
Asteiche natur gebürstet
*Glass matt crystal white /
Natural knotty oak, brushed*



product facts



KÜCHENFRONTEN AUS GLAS, GEHT DAS? UND WOZU GLAS, WENN ES NICHT TRANSPARENT IST? FRAGEN, DIE SICH HEUTE VON SELBST BEANTWORTEN. WER EINMAL DIESE WUNDERVOLLE OBERFLÄCHE AUS DER NÄHE BETRACHTET, DIE KÜHLE ELEGANZ GESPÜRT HAT UND DANN NOCH ENTDECKT, WIE PFLEGELEICHT DAS MATERIAL IST, WIRD SCHLICHTWEG BEGEISTERT SEIN. DAS ZUSAMMENSPIEL VON HELLEM HOLZ ALS REGALELEMENTE MIT DER ZEITGEMÄSSEN OPTIK VON GLAS, ERZEUGT DAZU EINEN GANZ BESONDEREN CHARME, DER DIE KÜCHE ZUM LEUCHTEN BRINGT. EIN SEHR PRAKTISCHES HIGHLIGHT SIND DIE HALBHOHEN VORRATS-AUSZÜGE, DIE EINEM IHR INNENLEBEN SOZUSAGEN „ENTGEGENBRINGEN“. EXTRA GERÄUMIGE HOCHSCHRÄNKE MIT EINSCHUBTÜREN, DIE SICH LAUTLOS SCHWEBEND ÖFFNEN, UND INDIVIDUELL GESTALTETE INNEN-EINTEILUNGEN VON SCHÜBEN UND ZÜGEN UNTERSTREICHEN DIE HALTUNG „DIE FORM FOLGT DER FUNKTION“ AUFS BESTE.



Glass for kitchen fronts, is that possible? And why use glass if you cannot see through it? Such questions are automatically answered today. Anyone taking a closer look at this wonderful surface, sensing its cool elegance and then discovering how easy the material is to clean will simply be over the moon. On top of this, the combination of light-coloured wood as shelf elements with the contemporary look of glass conjures a very special charm that makes the kitchen shine. Very practical highlights are the half-height larder pull-outs of which the contents “come out to meet you”, so to speak. Extra-spacious tall units with retractable doors, which open silently as if appearing to float, and customised interior organisation for drawers and pull-outs perfectly highlight the “form follows function” attitude.

the coffee man

Aydin Kirici, Bazzar Caffè

NOCH AHNT MAN NICHT, WAS EINEN ERWARTET, WENN MAN DIE KAI-MAUERN IM NEUSSER HAFEN MIT SEINER VERGANGENEN INDUSTRIE-KULTUR ENTLANGFÄHRT. DOCH KOMMT MAN ZUR NR. 14B, ENTDECKT MAN ZWEI BACKSTEINGEBÄUDE DER BESONDEREN ART. BAZZAR CAFFÈ STEHT AM TURM UND DRIN RIECHT'S BESTENS NACH KAFFEE. DAS REICH VON AYDIN KIRICI. DORT WIRD IN ZWEI GROSSEN RÖSTMASCHINEN BESTER KAFFEE GEMACHT. WAS EINEN NOCH ÜBERRASCHT, WENN MAN IHN KENNT – SEINE GROSSE LIEBE ZU ALTEN ESPRESSOMASCHINEN, DENEN ER WIEDER LEBEN EINHAUCHT.

You have no idea what you are going to find as you travel along the quay walls at Neuss harbour, with its industrial culture of the past. But on reaching No. 14b you discover two brick buildings with a difference. The tower is where you will find Bazzar Caffè, and inside there's an enticing smell of coffee. This is Aydin Kirici's domain. Here, two big roasters produce excellent coffee. There's a further surprise, once you get to know him – his love for vintage espresso machines, which he breathes new life into.

Authentic coffee →

FRAGE: WIE KOMMT MAN EIGENTLICH ZUM THEMA KAFFEE? AYDIN KIRICI: Leidenschaft, Passion, Freude am Produkt – Kaffee ist ein spezielles Produkt. Da gehören viele verschiedene Parameter dazu, die aufeinander abgestimmt werden müssen, um das perfekte Ergebnis herzustellen – wenn man es richtig machen will. Natürlich funktioniert das nicht bei den Drück-Drauf Maschinen.

FRAGE: WIE WICHTIG IST DER RÖSTVORGANG? AYDIN KIRICI: Das Rösten selber ist eigentlich die wichtigste Komponente. Da kommt es im wahrsten Sinne des Wortes auf das Röstprofil an: Wie lange man röstet, bei welcher Temperatur man röstet und wann man welche Temperatur verwendet. Und vor allen Dingen das Abkühlen des Röstkaffees ist sehr, sehr entscheidend.

FRAGE: WO KOMMEN DIE KAFFEEBOHNEN HER? AYDIN KIRICI: Es gibt auf der Welt 62, 63 Länder, in denen Kaffee wächst. Und jedes Land hat verschiedene Anbauggebiete und Lagen. Man kann im Grunde genommen die Kaffeepflanze genauso betrachten wie eine Weinrebe. Es kommt darauf an, wie mineralhaltig der Boden ist und an welcher Stelle die Kaffeebohne wächst – viel oder wenig Sonne. Das ist das, was am Ende des Tages die Qualität ausmacht.

FRAGE: SIE SAMMELN ALTE ESPRESSO-MASCHINEN? AYDIN KIRICI: Das ist meine Sammlerleidenschaft. Wer sucht, der findet! Man findet weltweit überall Maschinen. Espresso-maschinen werden schon seit über 100 Jahren gebaut und meine Sammlung, habe ich zu 90 % aus Italien. Teilweise bin ich durch die Dörfer gefahren und habe sie da aufgekauft. Mittlerweile gibt es dafür einen regen Sammlermarkt.

FRAGE: KANN MAN ZUHAUSE, OHNE BARISTA ZU SEIN, EINEN GUTEN KAFFEE MACHEN? AYDIN KIRICI: Also, mittlerweile gibt es sehr viele Menschen, die zu Hause einen wesentlich besseren Kaffee zubereiten, als 90 % der Gastronomen. Derjenige, der Kaffee liebt und der, ich sage mal, ein Faible für Maschinen hat, liest und arbeitet sich da schnell ein.

FRAGE: WAS MACHT IHREN GUTEN KAFFEE AUS? AYDIN KIRICI: Das sind fünf Komponenten: Mit das Wichtigste ist die beste Rohbohne, dann das Rösten, das Röstprofil, dann das dementsprechende Maschinenequipment und der Mensch.



QUESTION: HOW DO YOU ACTUALLY GET ONTO THE SUBJECT OF COFFEE? AYDIN KIRICI: Enthusiasm, passion, enjoyment of the product – coffee is a special product. It encompasses many different parameters that all have to be right in order to produce the perfect result – if you are going to make it the proper way. Of course, it doesn't work with pushbutton machines.

QUESTION: HOW IMPORTANT IS THE ROASTING PROCESS? AYDIN KIRICI: The roasting itself is actually the most important component. And this is where the roasting profile really matters: how long you roast for, what temperature you roast at, and which temperature you use when. And above all, cooling the roast is very, very crucial.

QUESTION: WHERE DO THE COFFEE BEANS COME FROM? AYDIN KIRICI: Coffee grows in 62 or 63 countries around the world. And each country has various growing areas and locations. The coffee plant can basically be considered like a grape vine. It depends on the mineral content of the soil and where the coffee bean grows – whether it gets a lot of sun or not much sun. That's what decides the quality at the end of the day.

QUESTION: DO YOU COLLECT OLD ESPRESSO MACHINES? AYDIN KIRICI: That's my collector's passion! Seek and ye shall find! You can find machines anywhere and everywhere. Espresso machines have been around for more than 100 years now, and 90 % of my collection comes from Italy. In some cases I drove around the villages and bought them up on the spot. There's a brisk collectors' market for them nowadays.

QUESTION: IS IT POSSIBLE TO MAKE GOOD COFFEE AT HOME WITHOUT BEING A BARISTA? AYDIN KIRICI: Well, very many people nowadays can make significantly better coffee at home than 90 % of caterers. Anyone who loves coffee and, I could say, has a mechanical bent, can get into it and will soon get the hang of it.

QUESTION: WHAT MAKES YOUR COFFEE SO GOOD? AYDIN KIRICI: There are five components: most important are the best raw beans, then the roasting, the roasting profile, and then the appropriate equipment and the human being.



KITCHEN NX 500

→ Safrangelb-Satin / Asteiche tabak gebürstet
Saffron yellow satin / Tobacco knotty oak, brushed



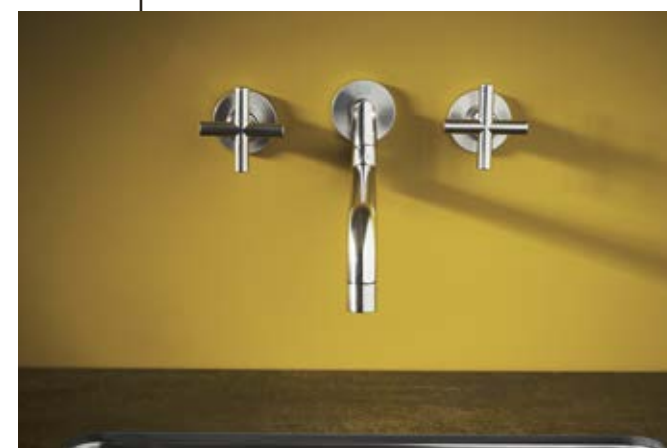
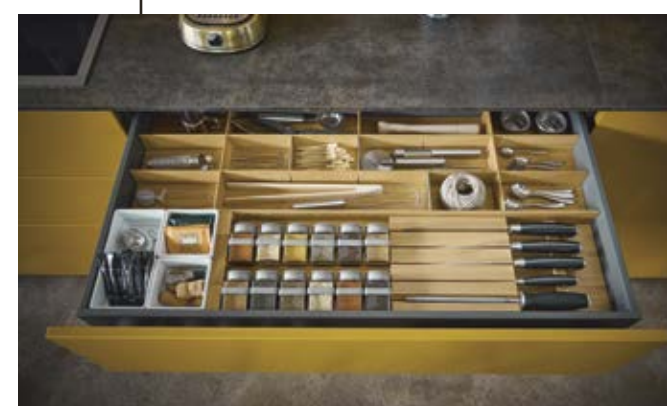
KITCHEN NX 500

→ Safrangelb-Satin /
Asteiche tabak gebürstet
Saffron yellow satin /
Tobacco knotty oak, brushed

product facts



WAS FÜR EIN AUFTRITT! DER FREISTEHENDE KÜCHENBLOCK MIT ELEGANT HORIZONTALER BAR IN AUFSEHENERREGENDEM SAFRANGELB-SATIN IST DREH- UND ANGELPUNKT VON GASTLICHKEIT UND GENUSS. DIE SONNIGE OPTIK UND SAMTIGE HAPTİK DER SATINLACK-OBERFLÄCHEN SCHMEICHELN DEN SINNEN UND ZEUGEN VON ANMUT UND ZURÜCKHALTENDER ELEGANZ. WIE GUT, DASS DER HOCHWERTIGE LACK AUF UMWELTFREUNDLICHER WASSERBASIS PRODUZIERT WIRD: SO LÄSST ES SICH GUTEN GEWISSENS GENIEßEN! UNTERSTÜTZT WIRD DAS GANZE DURCH EIN OFFENES, DEN RAUM TEILENDES REGAL, DAS TRENNT UND DENNOCH DURCHBLICKE ZAUBERHAFT IN SZENE SETZT. AUCH IN SACHEN FUNKTIONALITÄT IST AN ALLES GEDACHT: DIE HOCHSCHRÄNKE MIT EINSCHUBTÜREN VERBERGEN ELEKTROGERÄTE, VORRÄTE, KLEINE KÜCHENHELFER UND CO. – EINE AUFGERÄUMTE OPTIK INKLUSIVE.



What an appearance! The free-standing kitchen block with elegant, horizontal bar in spectacular saffron yellow satin is the hub of hospitality and indulgence. The sunny look and velvety feel of the satin lacquered surfaces delight the senses, and speak a language of charm and understated elegance. It is good to know that the high-quality lacquer is produced on an eco-friendly water basis: this means enjoyment and indulgence with a clear conscience! The whole look is underscored by a room-dividing open shelf unit that separates while still providing enchanting perspectives. Everything has also been thought of in matters of functionality: the tall units with retractable doors hide away electrical appliances, provisions, small kitchen helpers and the like – including a tidy look.



KITCHEN NX 902

→ Glas matt platin metallic / Asteiche tabak gebürstet
Glass matt platinum metallic / Tobacco knotty oak, brushed

KITCHEN NX 902

→ Glas matt platin metallic / Asteiche tabak gebürstet
Glass matt platinum metallic / Tobacco knotty oak, brushed





system & quality



two systems



THE NEXT125 OPTION

NEXT125 – DEM NAMEN LIEGT DAS RASTER-HÖHENMASS DER KÜCHE ZUGRUNDE: 125 MM. AUSGEHEND VON DIESEM MASS HABEN WIR ZWEI KORPUSHÖHEN ENTWICKELT, BASIEREND AUF DER ERGONOMIE HEUTIGER KÜCHENBENUTZER. DAS 6ER-MASS BEDEUTET 6 X 125 MM = 75,0 CM UND DAS 7ER-MASS ENTSPRICHT 87,5 CM HÖHE. MIT DIESEN BEIDEN KORPUSHÖHEN, DEN UNTERSCHIEDLICHEN SOCKELHÖHEN UND DEN VERSCHIEDENEN ARBEITSPALTEN LÄSST SICH DIE GANZE PALETTE AN ARBEITSHÖHEN ABDECKEN, DIE IN DER KÜCHE BENÖTIGT WIRD. EGAL OB DER BENUTZER 190 ODER 160 CM GROSS IST. ZUSÄTZLICH BIETET EIN NIEDRIGER SOCKEL IN KOMBINATION MIT EINEM 87,5 CM HOHEN KORPUS MEHR STAU-RAUM. DER NUR 5 CM HOHE SOCKEL HÄLT SICH IM KÜCHENBILD ZURÜCK UND WIRKT WIE EINE SCHATTENFUGE – ER LÄSST DIE KÜCHE SCHWEBEN. OB AUS GRÜNDEN DER ERGONOMIE, DES STAU-RAUMS ODER DER OPTIK – DAS SYSTEM NEXT125 BIETET DIE IDEALE LÖSUNG.

next125 – the name is based on the grid heights for the kitchen: 125 mm. On the basis of this size, we have developed two carcass heights to meet the ergonomic properties of modern kitchen users. A grid with 6 heights means 6 x 125 mm = 75.0 cm and the grid with 7 heights equals 87.5 cm. The full range of working heights needed in a kitchen can be realized with these two carcass heights, different plinth heights and different worktops. No matter whether the user is 190 or 160 cm tall. In addition, a low plinth combined with an 87.5 cm high carcass makes for more storage space. Barely 5 cm high, the plinth remains unobtrusive, rather like a shadow gap, and lets the kitchen appear to float. Whether for ergonomic reasons, storage space or for visual reasons, the next125 system offers an ideal solution.

NEXT125 SYSTEM

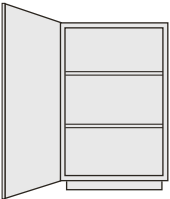
next125 System & Qualität
next125 System & Quality

DIE GRUNDLAGE FÜR DAS NEXT125 SYSTEM IST DAS 125 MM-RASTER, AUF DAS ALLES AUFBAUT. DARAUS RESÜMIEREN ZWEI KORPUSHÖHEN – 75 CM UND 87,5 CM – DIE JE NACH ERGONOMIE ODER STAURAUM-ANFORDERUNG ANWENDUNG FINDEN. EIN WANDHÄNGENDES SYSTEM BIETET DARÜBER HINAUS EINE DRITTE OPTION, DIE DER KÜCHE MEHR LEICHTIGKEIT GIBT. ZUM ÖFFNEN VON TÜREN, SCHÜBEN UND ZÜGEN GIBT ES WIEDERUM VERSCHIEDENE MÖGLICHKEITEN. EINE BELIEBTE UND PURISTISCHE LÖSUNG IST DIE GRIFFLOSE VARIANTE, DIE ES IN DREI AUSFÜHRUNGEN GIBT UND ZUSÄTZLICH DURCH EINEN TIP-ON-MECHANISMUS UNTERSTÜTZT WERDEN KANN. FÜR LIEBHABER VON FUNKTIONALEN ODER DEKORATIVEN GRIFFEN STEHT EINE FÜLLE AN UNTERSCHIED- LICHSTEN GRIFFAUSFÜHRUNGEN ZUR WAHL.

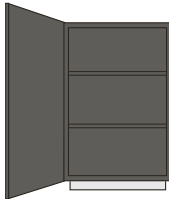
The platform for the next125 system is the 125 mm grid on which everything is based. This produces two carcass height - 75 cm and 87.5 cm - which can be chosen to suit ergonomic and storage space requirements. Apart from this, a wall-mounted system provides a third option for giving the kitchen more of light and airy feel. In turn, there are various options for opening doors, drawers and pull-outs. A popular and purist solution is the handleless option which is available in three types and can be additionally assisted by a TIP-ON mechanism. Admirers of practical or decorative handles can choose from a wealth of different handle designs.

FÜR DIE OPTISCHE GESTALTUNG GIBT ES ZWEI KORPUSFARBEN FÜR HELLE ODER DUNKLE FRONTEN.

Two carcass colours for light and dark fronts are available for the visual design.

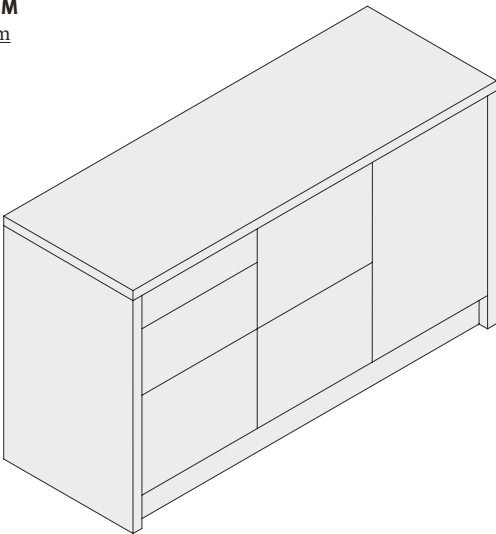


QUARZGRAU
Quartz grey



LAVASCHWARZ
Lava black

KORPUSHÖHE 75 CM Carcass height 75 cm



GRIFFVARIANTEN Handle versions



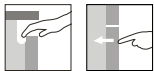
MIT GRIFFEN ODER MIT
GRIFFEN UND TIP-ON
with handles or with
handles and TIP-ON



MIT TIP-ON
with TIP-ON

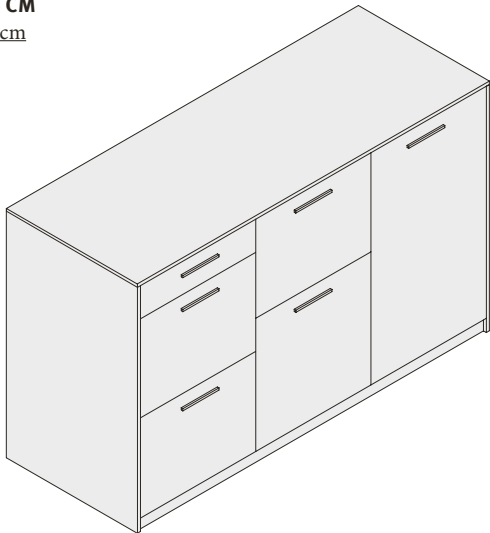


GRIFFLOS ODER
GRIFFLOS MIT TIP-ON
handleless or handleless
with TIP-ON



GRIFFLOS IN KOMBI-
NATION MIT TIP-ON
handleless in combination
with TIP-ON

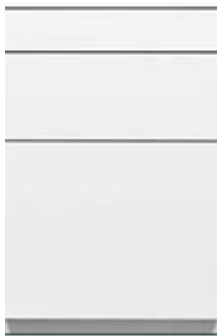
KORPUSHÖHE 87,5 CM Carcass height 87.5 cm



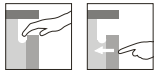
GRIFFVARIANTEN Handle versions



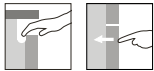
MIT GRIFFEN ODER MIT
GRIFFEN UND TIP-ON
with handles or with
handles and TIP-ON



MIT TIP-ON
with TIP-ON

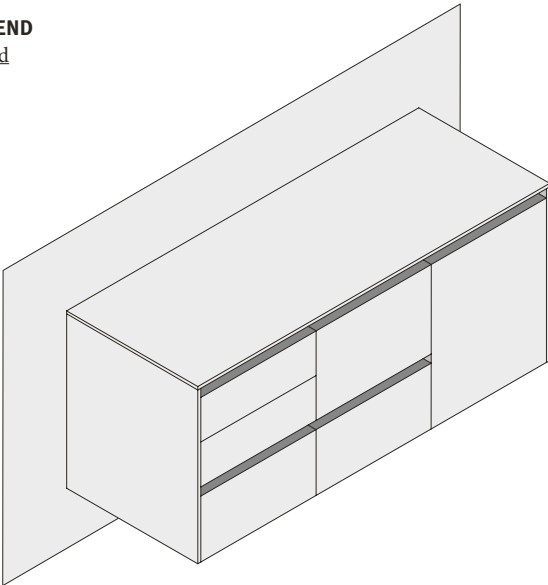


GRIFFLOS ODER
GRIFFLOS MIT TIP-ON
handleless or handleless
with TIP-ON



GRIFFLOS IN KOMBI-
NATION MIT TIP-ON
handleless in combination
with TIP-ON

WANDHÄNGEND Wall-mounted



GRIFFVARIANTEN Handle versions



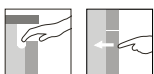
MIT GRIFFEN ODER MIT
GRIFFEN UND TIP-ON
with handles or with
handles and TIP-ON



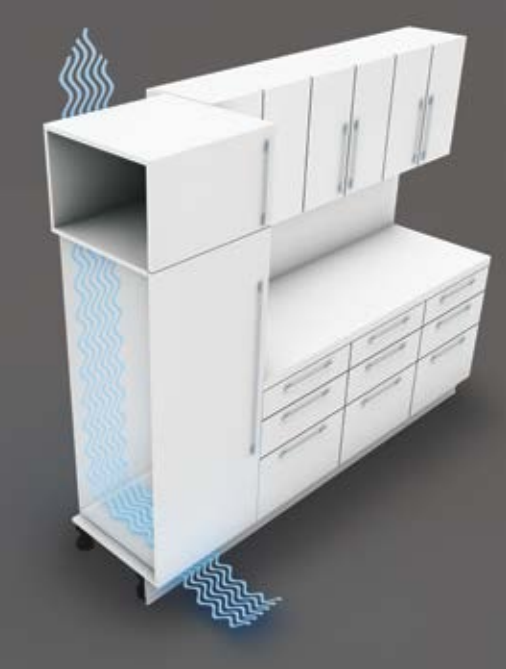
MIT TIP-ON
with TIP-ON



GRIFFLOS ODER
GRIFFLOS MIT TIP-ON
handleless or handleless
with TIP-ON



GRIFFLOS IN KOMBI-
NATION MIT TIP-ON
handleless in combination
with TIP-ON



DAS CLEVERE SYSTEM DER KÜHLGERÄTEBELÜFTUNG

EINE NEUE, RAFFINIERTER KONSTRUKTION DES GERÄTEHOCHSCHRANKS MACHT ES MÖGLICH, EINE LUFTZIRKULATION AUF DESSEN RÜCKSEITE ENTSTEHEN ZU LASSEN. IM SCHRANK WIRD DIE LUFT ÜBER EINEN DOPPELTEN BODEN AN DER UNTERSEITE DES GERÄTESCHRANKS NACH HINTEN GEFÜHRT. DORT KANN SIE AUFSTEIGEN UND DIE RÜCKSEITE DES GERÄTES WIRD GEKÜHLT. DURCH EINEN OPTIONALEN LAMELLEN-SOCKEL KANN DAS LÜFTUNGSGITTER IM SOCKEL ENTFALLEN.

The clever refrigerator ventilation system

A new, elaborate design of the tall unit appliance offers the possibility of creating an air circulation on its rear side. At the bottom of a double bottom, the air inside the cabinet is directed to the back over a double bottom on its lower side. There, the air can rise and cool the rear side of the appliance. By an optional slatted plinth the ventilation grill in the plinth can be omitted.

QUALITÄT AM KORPUS

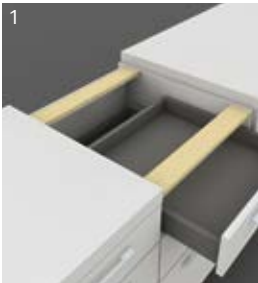
DER UNTERSCHIED LIEGT IM DETAIL: DIE BESONDERE LANGLEBIGKEIT DES UNTERSCHRANKS GARANTIEREN DIE STABILEN MASSIVHOLZ-TRAVERSEN. FÜR EINE AUSREICHENDE LUFT-ZIRKULATION ZWISCHEN SCHRANK UND WAND WURDEN DIE RÜCKWÄNDE DER SCHRÄNKE BEWUSST ZURÜCKVERSETZT.

IM BODENBEREICH SORGT BEI BEDARF DER OPTIONALE LAMELLEN-SOCKEL FÜR LUFTDURCHLÄSSIGKEIT. UM UNEBENHEITEN IM BODEN AUSZUGLEICHEN, LASSEN SICH ALLE UNTER- UND HOCHSCHRÄNKE MIT UNABHÄNGIG VONEINANDER VERSTELLBAREN FÜßEN BESTENS JUSTIEREN.

Quality of the carcass

The difference lies in the detail: Stable solid wood cross bars guarantee the particular longevity of the base unit. The rear panels of the cabinets were deliberately set back for adequate air circulation between cabinet and wall.

If required, the optional slatted plinth provides for air permeability in the bottom area. In order to balance unevenness of the floor, all base- and tall units can be well adjusted by independently variable feet.



DIE KORPUSVERARBEITUNG

1 MASSIVHOLZ-TRAVERSEN FÜR HOHE STABILITÄT

2 RÜCKWÄNDE ZURÜCKVERSETZT, FÜR BESTE LUFTZIRKULATION ZWISCHEN WAND- UND KÜCHENMÖBEL

3 VERSCHRAUBTE UND MIT DER SEITENWAND VERLEIMTE RÜCKWÄNDE FÜR HOHE STABILITÄT, KEINE KLAPPERGERÄUSCHE

4 BEIDSEITIG BESCHICHTETE RÜCKWAND – RESISTENT GEGEN FEUCHTIGKEIT

5 SOCKEL ZUM BODEN HIN MIT DICHTLIPPE ABGEDICHTET

6 UNTER- UND HOCHSCHRANK IN DER HÖHE IDEAL EINSTELLBAR DURCH VERSTELLBARE SOCKELFÜSSE IN JEDEM SCHRANKMODUL

The carcass processing

1 Solid wood crossbars for high stability

2 Recessed rear panels for best air circulation between wall and kitchen furniture

3 Rear panels screwed and glued to the side wall for high stability, no rattling noises

4 Rear panel coated on both sides – resistant to humidity

5 Plinth with down to the floor sealing lip

6 Base- and tall unit ideally variable in height due to adjustable plinth feet in each cabinet module



OBERSCHRANK

1 EINE TRAGENDE ROLLE IM SCHRANKINNEREN SPIELN DIE 19 MM STARKEN FACHBÖDEN, WELCHE MÜHELOS GESCHIRR UND KÜCHENHELPER TRAGEN. UNSICHTBARE PERFEKTION: DIE VERDECKTEN AUFHÄNGUNGEN AN DER RÜCKSEITE DER OBERSCHRÄNKE.

2 ALS AUSFÜHRUNG FÜR GLASSCHRÄNKE GIBT ES GLASBÖDEN AUS BESONDERS STABILEM 8 MM SICHERHEITSGLAS. GANZMETALL-CLIP-SCHARNIERE AN TÜREN, KLAPPEN ETC. SIND SEHR ROBUST GEARBEITET. EIN SPEZIELLES DÄMPFUNGSSYSTEM SCHLIESST DIE TÜREN SANFT UND FAST GERÄUSCHLOS.

Wall unit

1 A major role played inside the cabinets are the 19 mm thick shelves which effortlessly carry dishes and kitchen aids. Invisible perfection: The hidden mounting suspension brackets on the rear side of the wall cabinets.

2 As a model for glass cabinets there are glass shelves of particularly stability which are 8 mm safety glass. A special damping system closes the doors gently and almost noiseless.

VERARBEITUNG

3 ENORME STABILITÄT DANK 19 MM STARKER FACHBÖDEN

4 GLASBÖDEN AUS 8 MM SICHERHEITSGLAS, RUTSCHFEST GELAGERT

5 GANZMETALL-CLIP-SCHARNIER MIT INTEGRIERTER DÄMPFUNG

6 OBERSCHRANK MIT INNENGRIF (NUR BEI GRIFFLOSEN KÜCHEN)

Processing

3 Enormous stability thanks to the 19 mm thick shelves

4 Glass shelves made of 8 mm safety glass, non-slip storage

5 All metal clip hinge with integrated damping

6 Wall unit with internal handle (only for handleless kitchens)

UNTERSCHRANK SCHUB-ZUGSYSTEM

UNSERE „NEXT125 PRIMUS“ AUSZÜGE HALTEN HÖCHSTEN QUALITÄTSANSPRÜCHEN STAND. INNENEINTEILUNGEN INDIVIDUELLSTER ART BIETEN SÄMTLICHEN UTENSILIEN PLATZ.

Base unit drawer-/pull-out-system

Our system “next125 Primus” pull-outs withstand highest quality standards. Internal dividers of the most individual kind offer space for all utensils.



1 DIE BESONDERS SCHMALE 13 MM STARKE ZARGE IST BEIDSEITIG GERADE. DOPPELWANDIG GEARBEITET VERDECKT SIE DIE TECHNIK KOMPLETT. DURCH DEN NEUEN FRONTBESCHLAG BESITZT DIE FRONT, AUCH BEI HOHEN AUSZÜGEN, EINE HERVORRAGENDE STABILITÄT.

2 DIE STAHLZARGEN GEHEN RECHTWINKLIG IN DEN SCHUBKASTEN- BZW. AUSZUGBODEN ÜBER. DIES ERLEICHTERT DIE REINIGUNG UND DAS PASSGENAUE EINFÜGEN VON BESTECKEINSÄTZEN UND ANDEREN INNENAUSSTATTUNGEN. DER LAUF IST FLÜSTERLEISE UND ERFOLGT MITTELS SYNCHRONFÜHRUNG.

1 The very narrow 13 mm thick side is straight on both sides. Being double-walled, it completely covers the technology. With the new front fitting, the front possesses an excellent stability, even with high pull-outs.

2 The steel sides merge into the drawer- or into the pull-out bottom shelf in a right-angled way. This facilitates cleaning and custom-fit integration of cutlery inserts as well as other interior equipment. The run is extremely quiet, being effected by means of synchronous management.

Ausstattungsvarianten / Equipment versions



ideal equipment



WIE GUT MAN IN EINER KÜCHE ARBEITEN KANN, DAS LIEGT ZUM EINEN AN DER PLANUNG UND ZUM ANDEREN AM EQUIPMENT. WENN TÄGLICHE ARBEITSABLÄUFE DIE ANORDNUNG DER AUSSTATTUNG BESTIMMEN UND ERGONOMISCHE GESICHTSPUNKTE IN DAS DESIGN MIT EINFLIESSEN, DANN ENTSTEHT EINE AUSSTATTUNG MIT HÖCHSTER FUNKTIONALITÄT. WIE ZUM BEISPIEL DIE „NEXT125 PRIMUS“ SCHUBKASTENEINSÄTZE IN VERSCHIEDENEN AUSSTATTUNGSVARIANTEN, ALLES IN ECHTHOLZ, MIT GEWÜRZSPENDER, MESSERBLOCK UND FOLIEN-ABROLLER. ODER DAS FLEX-BOX-SYSTEM, DAS FÜR ORDNUNG IN DEN AUSZÜGEN UND IN DEN OBER-SCHRÄNKEN SORGT. AUTOMATISCHE ÖFFNUNGSSYSTEME FÜR KÜHLSCHRÄNKE, FÜR MÜLLTRENNSYSTEME UND OBERSCHRÄNKE BIS HIN ZU ENERGIESPARENDER BELEUCHTUNG, DIE ARBEITSFLÄCHEN UND KÜCHE PERFEKT INS LICHT SETZT ... LASSEN SIE SICH BEGEISTERN VON SO VIELEN PRAKTISCHEN IDEEN.

THE
NEXT125
OPTION

The ease with which you can work in a kitchen depends not only on the planning, but also on the equipment. When daily work flows determine the arrangement of the equipment and the design includes ergonomic aspects, the result is a kitchen equipped with maximum functionality. Like the “next125 Primus” drawer inserts in various equipment versions, made entirely from genuine wood, with spice dispenser, knife block and inserts for cling-film and tin foil rolls. Or the Flex-Box system for keeping everything neat and tidy in the pull-outs and wall units. Automatic opening systems for fridges, waste sorting systems and wall units, also with energy-saving lights perfectly illuminating the worktops and the kitchen as a whole ... Let yourself be inspired by this wealth of practical ideas.

NEXT125 EQUIPMENT

Ausstattungsvarianten
Equipment versions

EINE NEUE IDEE FÜR UNSERE SCHÜBE UND ZÜGE: UNSERE FLEX-BOXEN AUS FORMVLIES. DAS WEICHE VLIESMATERIAL IST HAPTISCH ANGENEHM UND DÄMPFT DIE GERÄUSCHE VON BESTECK, KÜCHENWERKZEUGEN ODER PORZELLAN. ES GIBT 7 FORMVLIESTEILE, DIE SICH INDIVIDUELL ZU EINER INNENAUSSTATTUNG ZUSAMMENSTELLEN LASSEN. DIE FLEX-BOXEN AUS EICHE KÖNNEN BESTENS MIT DEN FLEX-BOXEN AUS FORMVLIES KOMBINIERT WERDEN, DA BEIDE AUSFÜHRUNGEN

MASSLICH AUF EINANDER ABGESTIMMT SIND. DIE REINIGUNG DER FLEX-BOXEN AUS FORMVLIES ERFOLGT GANZ EINFACH DURCH ABSAUGEN, AUSWISCHEN (MIT EINEM FEUCHTEN LAPPEN) ODER, BEI STARKER VERSCHMUTZUNG, EINEN SPÜLGANG IN DER SPÜLMASCHINE BEI ECO 45° C.

A new idea for our drawers and pull-outs: our Flex-Boxes made from moulded nonwoven material. The soft non-woven material has a pleasant feel and softens the noises made by cutlery, kitchen utensils or china. There are 7 moulded nonwoven inserts that can be combined in any way to form an interior. The Flex-Boxes in oak can be combined ideally with the Flex-Boxes made from moulded nonwoven material as both types are coordinated in size. The Flex-Boxes made from moulded nonwoven material can be cleaned by vacuuming them,

wiping them (with a damp cloth) or, if heavily soiled, by washing them in the dishwasher on an Eco 45°C cycle.

SCHUBKASTEN MIT FORMVLIESAUSSTATTUNG BESTECKEINSATZ, KOCHUTENSILIENEINSATZ, MESSERBLOCK UND EINLEGEMATTE IN KOMBINATION MIT VIER PORZELLANSCHALEN.

Drawers with moulded nonwoven material equipment
Cutlery insert, cooking utensil insert, knife block and insert mat in combination with four porcelain dishes.



SCHUBKASTEN MIT FORMVLIESAUSSTATTUNG BESTECKEINSATZ UND EINLEGEMATTE IN KOMBINATION MIT FLEX-BOXEN IN ECHTHOLZ.

Drawer with moulded nonwoven material equipment
Cutlery insert, insert mat in combination with Flex-Boxes in real wood.



AUSZUG MIT FORMVLIESAUSSTATTUNG FLEX-BOXEN UND EINLEGEMATTE IN KOMBINATION MIT FLEX-BOXEN IN ECHTHOLZAUSFÜHRUNG.

Pull-out in moulded nonwoven material equipment
Flex-Box, insert mat in combination with Flex-Boxes in real wood equipment.



AUSZUG MIT FORMVLIESAUSSTATTUNG TELLERHALTER IN KOMBINATION MIT LOCHPLATTE UND TRENNSTEGEN IN ECHTHOLZAUSFÜHRUNG.

Pull-out in nonwoven material equipment
Plate holder in combination with perforated plate and separating strips in real wood design.



NEXT125 EQUIPMENT

Ausstattungsvarianten
Equipment versions

INNENAUSSTATTUNG PRIMUS

DIE NATUR DES PURISMUS:
DAS INTELLIGENTE, VARIABLE
ORDNUNGSSYSTEM IN
ELEGANT-WARMER EICHE
NATUR ORGANISIERT SÄMT-
LICHE KÜCHENUTENSILIEN.
EXTRA SCHMALE ZARGEN,
GERADLINIG GESTALTET,
SOWIE EIN UNSICHTBARES
FÜHRUNGSSYSTEM SETZEN
DAS KUBISCHE KÜCHEN-
KONZEPT FORT. TROTZ DES
SCHWEBELEICHTEN LAUFS
SIND DIE AUSZÜGE UND
SCHÜBE – FÜR DIE ES VIELE
FUNKTIONSEINSÄTZE GIBT –
EXTREM BELASTBAR.

Interior equipment Primus

The nature of purism: The intelligent, variable classification system in elegant and warm natural oak organizes all kitchen utensils. Extremely narrow sides straightforward in design as well as an invisible pull-out guiding system continue the cubic kitchen concept. Despite the smooth and quiet running, the pull-outs and drawers available with many functional inserts have an extraordinarily high loading capacity.



SCHUBKASTEN MIT FOLIEN- ABROLLER FÜR 3 ROLLEN, 2 PORZELLANSCHALEN UND 4 SERVIETTENRINGE

Drawer with kitchen roll
for 3 rolls, 2 porcelain bowls
and 4 napkin rings



SCHUBKASTEN MIT ABSTELLROST AHORN-SCHNEIDEBRETT MIT AB- STELLROST, 2 PORZELLANSCHALEN UND 4 SERVIETTENRINGEN

Drawer with trivet for pans
Maple cutting board with trivet
for pans, 2 porcelain bowls and
4 napkin rings



SCHUBKASTEN MIT MESSER- BLOCK HOCHWERTIGER MESSER- BLOCK IM SET MIT 2 PORZELLAN- SCHALEN

Drawer with knife block
High quality knife block-set
with 2 porcelain bowls



SCHUBKASTEN MIT GEWÜRZEN 12 GEWÜRZGLÄSER WERDEN ERGÄNZT DURCH 4 QUADRAT- ISCHE PORZELLANSCHALEN

Drawer with spices 12 spice jars
are supplemented by 4 square
porcelain bowls



AUSZUG MIT LOCHPLATTE DIE LOCHPLATTE ERMÖGLICHT EINE INDIVIDUELLE PLATZIERUNG DER TRENNSTEGE

Pull-out with perforated base board
The perforated base board allows
for individual placement of the
separating strips



AUSZUG MIT DECKELHALTER TÖPFE LASSEN SICH BEQUEM STAPELN. DECKEL FINDEN SICHER HALT UND KLAPPERN NICHT MEHR

Pull-out with lid holder Pots can
be stacked easily. Lids find hold
and no longer chatter



DIE PRAKTISCHEN FLEX-BOXEN AUS ECHTHOLZ SEHEN SCHÖN AUS UND SORGEN FÜR AUFGERÄUMTE SCHRÄNKE. SIE SIND GENAU AUF DIE MASSE DER NEXT125 SCHRÄNKE ZUGESCHNITTEN, EXTREM VIELSEITIG UND FLEXIBEL. STAPELBAR UND VERSCHIEBBAR, NEHMEN SIE SELBST KLEINSTE DINGE AUF. UND IN DEN ENTSTEHENDEN ZWISCHENRÄUMEN DER FLEX-BOXEN WIRD GLEICHZEITIG PLATZ FÜR TÖPFE UND PFANNEN GESCHAFFEN. AUCH IN OBERSCHRÄNKEN ODER HOCHSCHRÄNKEN LEISTEN DIE FLEX-BOXEN GUTE DIENSTE, WENN ES UMS ORD- NEN UND GRUPPIEREN GEHT.

The practical Flex-Boxes are made from solid wood, look good and keep the units tidy. They are precisely tailored to the next125 units, extremely versatile and highly flexible. They can be stacked and moved around to accommodate every last item, no matter how small. And in the gaps between the Flex-Boxes, there is still plenty of room for pots and pans. When it comes to organizing and sorting things, Flex-Boxes are also immensely useful in wall units and tall units.



**ZUM FILM:
EINFACH CODE MIT SMART-
PHONE ODER TABLET SCANNEN
ODER AUF WWW.NEXT125.COM**

To get to the Clip:
Simply scan Code with
smart phone or tablet or
at www.next125.com



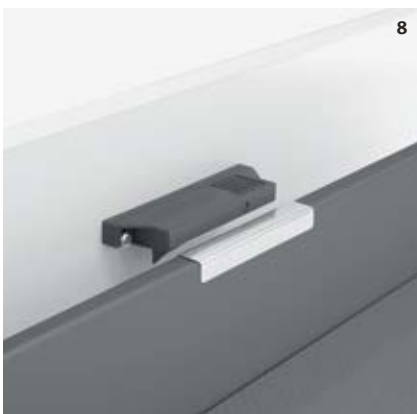
NEXT125 EQUIPMENT

Ausstattungsvarianten
Equipment versions



PLATZ SCHAFFEN BEI OPTIMALER RAUMAUFTEILUNG. OB UNTERSCHRÄNKE MIT LE MANS-AUSZÜGEN ODER SCHÜBE FÜR SCHWERLASTEN BIS ZUM SCHRANK-SYSTEM – ALLES IST MÖGLICH. DIE AUSSTATTUNG MIT ANTIRUTSCHMATTEN UND INTEGRIERTER LED-SCHRANK-INNENBELEUCHTUNG ZEIGT DEN HOHEN STANDARD DER INNENAUSSTATTUNG. PERFEKTE MÜLLTRENNUNG UND AUSGEKLÜGELTE SPÜLEN-UNTERSCHRÄNKE MACHEN DAS BREITE ANGEBOT VOLLKOMMEN.

Creating space by means of optimum subdivision, whether it's a Le Mans- and pull-out base unit or heavy-load drawer or a cupboard system – it's all possible! Extras like non-slip matting and integrated LED interior lighting elevate the interior arrangements to the highest standard. Perfect waste separation and ingenious sink floor units consummately round off the range being offered.



- 1 ECK-UNTERSCHRANK
LE MANS
- 2 OBERSCHRANK MIT N-MOVE,
HERUNTERKLAPPBAR
- 3 SPÜLENUNTERSCHRANK MIT
AUSZÜGEN/SPÜLEN-
AUSZÜGEN
- 4 SPÜLENUNTERSCHRANK MIT
VIERFACH-MÜLLTRENNUNG
- 5 AUSSTATTUNG MIT VARIABLEM
MULTI-BOX, MAGNETISCH
- 6 HOCHSCHRANK MIT
INNENAUSZÜGEN
- 7 HOCHSCHRANK MIT
VORRATSAUSZUG
- 8 MITNEHMER FÜR
INNENSCHÜBE

- 1 Le Mans corner base unit
- 2 Wall unit with N-Move,
fold-down
- 3 Sink base unit with
pull-outs/sink pull-outs
- 4 Sink base unit with
4-part waste sorting
- 5 Equipment with variable
magnetic multi-box
- 6 Tall-unit with internal
pull-outs
- 7 Pull-out larder unit
- 8 Haulier for upper
internal drawer

NEXT125 EQUIPMENT

Ausstattungsvarianten
Equipment versions



LICHT IN DER KÜCHE:
BESONDERS WICHTIG IST DIE
RICHTIGE BELEUCHTUNG IN
DER KÜCHE. OB EFFEKT- ODER
ARBEITSLICHT – FÜR ALLES
GIBT ES BEI NEXT125 DIE
PASSENDE LÖSUNG. ÖKO-
LOGISCH VORBILDLICH: ES
KOMMEN AUSSCHLIESSLICH
LED-ENERGIESPARLEUCHTEN
ZUM EINSATZ.

WEITERE BESONDERE LICHT-
KONZEPTE, ALS DIE HIER
GEZEIGTEN, SIND INDIVIDUELL
PLAN- UND REALISIERBAR.

Lighting in the kitchen:
Particularly important is
proper lighting in the kitchen.
Whether effect- or work light –
with next125 there is the right
solution for everything.
Ecologically exemplary:
Exclusively LED energy-saving
lights are used.

Further special light-concepts
in addition to the ones shown
here, can individually be
planned and realised.



1 LED-LEUCHTBODEN

2 WANDLICHTBOARD

3 LED-LICHTBOARD WING

4 LED-SWING

5 INNENBELEUCHTUNG
LED-STRAHLER

6 LED-GRIFFPFIL, DIMM-
BAR UND LICHTFARBE EIN-
STELLBAR

7 SCHWENKTÜR-
OBERSCHRANK

8 FALTKLAPPEN-
OBERSCHRANK

9 SCHARNIER MIT
INTEGRIERTER DÄMPFUNG

1 LED lighting shelf

2 Illuminated wall shelf

3 LED illuminated wall shelf Wing

4 LED Swing

5 Interior lighting

6 LED handle profile,
dimmmable, with adjustable
light colour

7 Wall unit with lift-up door

8 Wall unit with folding
flap door

9 Door buffers



cube design

UNSER CUBE SYSTEM, GANZ SPEZIELL ENTWICKELT FÜR NEXT125, IST EIN ECHTES NISCHENPRODUKT. ES MACHT DAS ARBEITEN IN DER KÜCHE UM VIELES LEICHTER UND SCHNELLER. AUF EINEN GRIFF IST ALLES ZUR HAND. LÖSUNGEN, DIE AUS DER PRAXIS KOMMEN. DESIGN MEETS FUNCTION. DASS HIER JAHRELANGE ERFAHRUNG VON PROFIKÖCHEN MIT HINEINSPIELT, SPÜRT MAN BEI DEN ERSTEN ANWENDUNGEN. DIE KÜCHENROLLE ZUM AUFWISCHEN – EIN GRIFF. DAS GEMÜSEMESSER AUS DEM BLOCK – PARAT. KERAMIKSCHALEN IN UNTERSCHIEDLICHEN GRÖSSEN, BORDE ALS PRAKTISCHE ABSTELLFLÄCHEN. SELBST GEWÜRZE, KOCHLÖFFEL, OLIVENÖL UND FRISCHES BASILIKUM ... ALLES DIREKT IN ARMLÄNGE ERREICHBAR – NEXT125 CUBE BRINGT, WAS MAN ZUM TÄGLICHEN KOCHEN BRAUCHT, DIREKT AN ORT UND STELLE. SELBST NOTIZEN UND REZEPTE WERDEN NICHT MEHR VERGESSEN, DENN NEXT125 CUBE KÜMMERT SICH GANZ EINFACH UM ALLES. WER ES KENNT, WILL ES NICHT MEHR MISSEN!

THE NEXT125 OPTION

Our cube system, specially developed for next125, is a real niche product. It makes work in the kitchen so much easier and quicker. Everything is instantly on hand. Practical solutions. Design meets function. The influence resulting from years of experience with professional chefs can be felt with the very first use. Kitchen roll to wipe up the mess – right there. The vegetable knife in the knife block – right there. Ceramic dishes in various sizes and convenient shelves for putting something down. Even spices, wooden spoons, olive oil and fresh basil – it's all right there, within easy reach – with next125 cube, everything you need for preparing food is right there where it's needed. Even notes and recipes are no longer forgotten, for next125 cube simply takes care of everything. Once you know it, you'll never want to miss it!

DAS NEXT125 CUBE-SYSTEM – DIE PERFEKTE ERGÄNZUNG FÜR JEDE KÜCHE, SCHAFFT ORDNUNG UND BIETET STAURAUM, WO MAN IHN BRAUCHT. DAS SYSTEM GIBT ES IN ALU EDELSTAHL-FARBEN UND IN ONYX-SCHWARZ ALS TON-IN-TON-LÖSUNG. ZUSAMMEN MIT EINEM ONYXSCHWARZEN RÜCKWANDPANEEL ENT-STEHT SO EINE REDUZIERTERTE, ARCHITEKTONISCHE OPTIK.

The next125 cube system – the perfect addition to any kitchen, providing perfect organisation and storage space wherever it's needed. The system is available in aluminium stainless steel coloured or in onyx black as a tone-in-tone solution. Together with an onyx black rear panel, the result is a reduced, architectural look.

DAS NEXT125 CUBE-SYSTEM IST IN ALU EDELSTAHLFARBEN ODER IN ONYXSCHWARZ ERHÄLTICH.

The next125 cube system is available in aluminium stainless steel coloured or in onyx black.

CUBE_01_KÜCHENROLLE OPTIMALER ZUGRIFF AUF DIE VERDECKTE ROLLE, AUCH BEI GESCHLOSSENER TÜR

cube_01_Kitchen rolls Optimal access to the hidden roll even when the door is closed



CUBE_02_SCHALEN RAUMSPAREND UNTERGE-BRACHT: DIE 5 STAPELBAREN PORZELLAN-SCHALEN (SPÜLMASCHINENFEST)

cube_02_Bowls Space-saving: 5 stackable china bowls (dish-washer proof)



CUBE_09_SCHALEN BIETET PLATZ FÜR 3 KLEINE UND 1 GROSSE PORZELLANSCHALE (SPÜLMASCHINENFEST)

cube_09_Bowls Provides space for 3 small and 1 large china bowls (dishwasher proof)



CUBE_06_HAKENLEISTE IMMER ZUR HAND UND DEN-NOCH UNSICHTBAR: 4 HAKEN FÜR KÜCHENWERKZEUGE UND MEHR

cube_06_Hook rail Always acces-sible nevertheless invisible: 4 hooks for kitchen tools and even more



CUBE_07_STECKDOSENLEISTE 3 STECKDOSEN DA, WO MAN SIE BRAUCHT: SICHTBAR ODER VERSTECKT

cube_07_Multiple socket outlet 3 sockets placed where you need them: visible or hidden



CUBE_08_ESSIG UND ÖL FLASCHEN DIREKT IM ZUGRIFF. AUSGESTATTET MIT ZWEI EDELSTAHLBÖDEN

cube_08_Vinegar and oil Bottles easily accessible. Equipped with two stainless steel bottom shelves

NEXT125 CUBE

→ Aufbewahrungssysteme
Storage systems

**DAS NEXT125 CUBE-SYSTEM
IST IN ALU EDELSTAHLFARBEN
ODER IN ONYXSCHWARZ
ERHÄLTlich.**

The next125 cube system is
available in aluminium stainless
steel coloured or in onyx black.

**CUBE_05_MESSERBLOCK
GRIFFBEREIT ODER AUFGE-
RÄUMT: MIT 2 EINSÄTZEN
FÜR JE 3 MESSER**

cube_05 Knife block
Within reach or tidy: With
2 inserts for 3 knives each



**CUBE_44_MESSERBLOCK
SCHÖNER SCHUTZ: 6 MESSER
FINDEN SICHER IHREN PLATZ**

cube_44 Knife block
Beautiful protection: 6 knives
securely find their place



**CUBE_45_MESSERBLOCK
BIS ZU 6 MESSER WERDEN
VOM BLOCK IN EICHE NATUR
MAGNETISCH ANGEZOGEN**

cube_45 Knife block
Up to 6 knives are magnetically
attracted by the natural oak block



**CUBE_21_FLASCHENREGAL
DEKORATIV AUS MASSIVER
EICHE NATUR, FÜR 5 WEIN-
FLASCHEN GEEIGNET**

cube_21 Bottle rack
Decorative in natural oak,
suitable for 5 wine bottles



**CUBE_20_GEWÜRZREGAL
PASST: REGAL AUS EICHE
NATUR, MIT 12 GLÄSERN, DIE
AUCH IN DEN SCHUB PASSEN**

cube_20 Spice rack Suitable:
shelf in natural oak, 12 jars can
also be placed in the drawer



**CUBE_42_HAKENLEISTE
KÜCHENUTENSILIEN SCHNELL
ZUR HAND: OFFENE HAKEN-
LEISTE MIT 6 HAKEN**

cube_42 Hook rail Kitchenware
quickly at hand: Open rack with
6 hooks



**CUBE_47_ABSTELLFLÄCHE
ESSIG UND ÖL IMMER IM
BLICK UND SCHNELL GRIFFBEREIT**

cube_47 Storage shelf
Vinegar and oil always in view
and quickly within reach



**CUBE_41_BORD ABGEHÄNGT
OB HOCH ODER NIEDRIG: FÜR
ALLE PORZELLANSCHALEN
PASSEND (SCHALEN OPTIONAL)**

cube_41 Suspended shelf
Whether big or small: Suitable for
all china bowls (bowls optional)



**CUBE_46_KÖCHER
PRAKTISCH: ABGEHÄNGTES
BOARD MIT HOHER PORZELLAN-
SCHALE (SPÜLMASCHINENFEST)**

cube_46 Bowl Practical:
Suspended board with high
china bowl (dishwasher proof)



**CUBE_31_HAKENLEISTE
DIREKTER ZUGRIFF: OFFENE
HAKENLEISTE MIT 6 HAKEN
VOR KLAREM GLAS**

cube_31 Hook rail Direct access:
open rack with 6 hooks against
the background of clear glass



**CUBE_30_BILDERRAHMEN
1 RAHMEN, 2 MÖGLICHKEITEN:
ALS BILDERRAHMEN ODER
MEMOBOARD VERWENDBAR**

cube_30 Picture frame
1 frame, 2 possibilities:
Usable as a picture frame
or as a memo board





table and sideboards

UM DEN ANSPRUCH LEBEN UND KÜCHE ZU EINER
EINHEIT ZUSAMMEN ZU FÜGEN, HABEN WIR PASSEND
ZUR KÜCHENCOLLECTION TISCHE UND BOARDS
GESTALTET. EIN TISCH, DER AUF SEINE NATÜRLICHE
ART BESONDERS EINLADEND WIRKT UND TROTZ
SEINER GRÖSSE FILIGRAN ANMUTET. DEN PERFEKTEN
ÜBERGANG VON KÜCHE UND WOHNEN SCHAFFEN
UNSERE MULTIFUNKTIONALEN NEXT125 SIDEBOARDS
IN VIELEN AUSFÜHRUNGEN UND FRONTFARBEN.

To meet the demands on creating a perfect unit out of home
life and kitchen, we have designed a range of tables and
sideboards to match the kitchen collection. A table which,
in its natural way, looks particularly inviting and, despite
its size, leaves a delicate impression. Our multifunctional
next125 sideboards in many finishes and front colours
create the perfect transition from kitchen to living space.

THE
NEXT125
OPTION

NEXT125 TABLE & SIDEBOARDS

→ Tischvarianten
Table versions

TISCH UND BANK:
WALNUSS NATUR
UND ASTEICHE NATUR,
VOLLMASSIV VERARBEITET,
OBERFLÄCHEN GEÖLT

Table and bench:
Natural walnut and natural
knotty oak, fully solid
processed, oiled surfaces



THE AUTHENTIC TABLE COLLECTION



LÄNGST HAT DIE KÜCHE DIE ENGE IHRER VIER WÄNDE VERLASSEN UND IST VOM ARBEITSRAUM ZUM KOMMUNIKATIONS-MITTELPUNKT DES HAUSES GEWORDEN. DAS OFFENE KONZEPT DER MODERNEN KÜCHE BEZIEHT DIE FAMILIE BZW. DEN GAST MIT INS GESCHEHEN EIN. DA WIRD AUCH MAL VOM ESSPLATZ AUS ZUGEGEHEN WIE GEKOCHT WIRD. DIESER ASPEKT WIRD DURCH DIE NEXT125 TABLE COLLECTION IDEAL UNTERSTÜTZT. DIE GROSSEN KOMMUNIKATIVEN MASSIVHOLZTISCHE UND -BÄNKE GEBEN DEM RAUM DIE NÖTIGE WÄRME FÜR DEN LEBENSRAUM KÜCHE.

The kitchen has long since left the confines of its four walls and become not only a workplace but also the centre of communication in the home. In the open concept of a modern kitchen, family and friends become part of the proceedings. From dining area you can also watch what's going on at the cooker. This aspect is ideally supported by the next125 table collection. The large communication-friendly solid wood tables and benches add the necessary warmth to the kitchen as a space to live in.

NEXT125 TABLE & SIDEBOARDS

Sideboardvarianten
Sideboard versions



WIE SCHAFFT MAN EINE STILVOLLE VERBINDUNG ZWISCHEN KÜCHE, ESSBEREICH UND WOHNRAUM? UNSERE ANTWORT: DIE MULTI-FUNKTIONALEN NEXT125 SIDEBOARDS. SIE WIRKEN DURCH IHRE KLARE BAUWEISE FAST SCHWEBEND UND GLEICHZEITIG UNTERSTREICHT DER KONSTRUKTIVE UNTERBAU DIE KUBISCHE ARCHITEKTUR. KLAR, PUR, ÄSTHETISCH UND DENNOCH MIT VIELEN LIEBEVOLLEN

DETAILS AUSGESTATTET. ETWA DAS ALS TABLEAU ABGESENKTE ABLAGE-TRAY, DER REGAL-EINSCHUB ODER DAS UNTERSCHRANK-REGAL MIT AUSZÜGEN. NATÜRLICH GIBT ES UNSERE SIDEBOARDS AUCH MIT KOMPLETT GESCHLOSSENER FRONT – ZU HABEN IN 3 HÖHEN UND 4 BREITEN. ALS OBERFLÄCHEN STEHEN SATINLACK, SAMTMATTLACK, FENIX-SCHICHTSTOFF UND FURNIER ZUR WAHL.

How do you create a stylish connection between kitchen, diningroom and living room? Our answer: the multi-functional next125 sideboards. Thanks to their clean design, they appear almost to float, and at the same time the constructive substructure underlines the cubic architecture. Clear, pure, aesthetic and yet featuring many loving details. For example the lowered tray as a tableau, the push-in shelf or the open shelf base unit

with pull-outs. Of course, our sideboards are also available with a fully closed front – offered in 3 heights and 4 widths. A choice of satin lacquer, matt velvet lacquer, laminate Fenix and veneer finishes is available.

SIDEBOARD MIT FRONTEN IN AUSFÜHRUNG ACHATGRAU SAMTMATT, KOMBINIERT MIT RUBIN-ROTEM TRAY UND FUSSGESTELL IN ALU EDELSTAHLFARBEN.

Sideboard with fronts finished in agate grey matt velvet, combined with ruby red tray and base frame in aluminium stainless steel coloured.

SIDEBOARD GESCHLOSSEN IN AUSFÜHRUNG FENIX ALPINWEISS FEINMATT UND FUSSGESTELL IN ALU EDELSTAHLFARBEN.

Sideboard, closed, finished in Fenix alpine white fine matt and base frame in aluminium stainless steel coloured.



SIDEBOARD MIT REGAL IN AUSFÜHRUNG STEINGRAU MATT, KOMBINIERT MIT ASTEICHE NATUR GEBÜSTET UND FUSSGESTELL IN ALU ONYXSCHWARZ.

Sideboard with shelf, finished in stone grey matt, combined with natural knotty oak, brushed, and base frame in aluminium onyx black.

SIDEBOARD IN DER AUSFÜHRUNG STEINGRAU MATT MIT MASSIV-HOLZAUSZÜGEN IN ASTEICHE NATUR GEBÜSTET UND FUSSGESTELL IN ALU ONYXSCHWARZ.

Sideboard finished in stone grey matt with solid wood pull-outs in natural knotty oak, brushed, and base frame in aluminium onyx black.

Die Möglichkeiten / The possibilities



front design

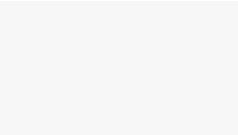
DAS BILD EINER KÜCHE WIRD ZUM GROSSEN TEIL VOM AUSSEHEN DER FRONT BESTIMMT. FARBIGKEIT, MATERIAL, GLANZ, MATT. NEXT125 KÜCHEN SIND BEKANNT FÜR DIE HOCHWERTIGKEIT IHRER FRONTEN. IN EIGENEN LACKIERSTRASSEN WERDEN IN MEHRSTUFIGEN VERFAHREN MAKELLOSE OBERFLÄCHEN FÜR PERFEKTE KÜCHENOPTIKEN GEFERTIGT, SATINLACK-FRONTEN BESONDERS UMWELTFREUNDLICH MIT EINEM SPEZIELLEN WASSERBASIERTEM LACKSYSTEM. AUSGESUCHTE HÖLZER AUS NACHHALTIGEM FORSTBETRIEB GEBEN UNSEREN ECHTHOLZ-FRONTEN IHR EINMALIGES AUSSEHEN UND HOCHWERTIGES GLAS WIRD IN AUFWENDIGEN VERFAHREN MIT METALLKANTEN VERSEHEN, FÜR EIN RUNDUM PERFEKTES ÄUSSERES. NEU AUF DER KÜCHENFRONT ERSCHEINT JETZT BEI NEXT125 DER WERKSTOFF CERAMIC. LEBENSMITTELECHT, ROBUST UND LEICHT BELEBEN CERAMIC-FRONTEN NUN DIE AUSWAHL. NEUE MÖGLICHKEITEN FÜR KÜCHENDESIGNER UND -PLANER.

THE
NEXT125
OPTION

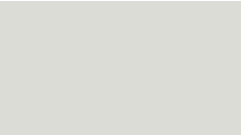
The appearance of a kitchen is to a very large extent determined by the fronts. Colour, material, gloss or matt: next125 kitchens are renowned for the high quality of their fronts. Multi-stage processes in our in-house finishing lines produce flawless surface finishes giving the kitchen a perfect look; satin lacquer fronts are produced without harming the environment using special water-based lacquer systems. Our genuine wood fronts owe their unique appearance to the use of selected wood types from sustainably managed forests, while the high-quality glass owes its perfection to metal edges applied in complex processes. Ceramic is a new material on the fronts of next125 kitchens. Compatible with foods, robust and light – the choice is enhanced by ceramic fronts. New opportunities for kitchen designers and planners.



NX 110 Kunststoff-Front | [Laminated front](#)

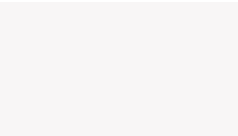


PGR 1 / K090
Kristallweiß
[Crystal white](#)



PGR 1 / K120
Kristallgrau
[Crystal grey](#)

NX 240 Schichtstoff-Front Fenix feinmatt AFP | [Laminated front fenix fine matt AFP](#)



PGR 2 / K162F
Fenix alpinweiß
feinmatt AFP
[Fenix alpine white fine matt AFP](#)

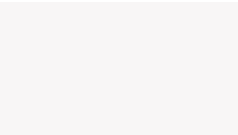


PGR 2 / K492F
Fenix mokkabraun
feinmatt AFP
[Fenix mocha brown fine matt AFP](#)

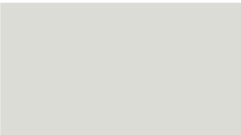


PGR 2 / K187F
Fenix onyxschwarz
feinmatt AFP
[Fenix onyx black fine matt AFP](#)

NX 310 UV-Lack-Front hochglanz | [High gloss UV lacquer front](#)



PGR 2 / L091U
Kristallweiß hochglanz
[Crystal white high gloss](#)



PGR 2 / L121U
Kristallgrau hochglanz
[Crystal grey high gloss](#)

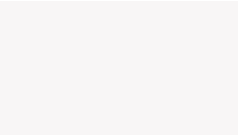


PGR 2 / L276U
Achatgrau hochglanz
[Agate grey high gloss](#)

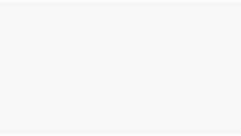


PGR 2 / L191U
Lavасhwarz hochglanz
[Lava black high gloss](#)

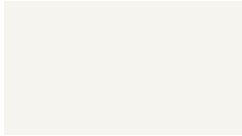
NX 510 Samtmatt-Lackfront | [Matt velvet lacquer front](#)



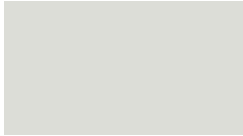
PGR 3 / L162M
Alpinweiß samtmatt
[Alpine white matt velvet](#)



PGR 3 / L092M
Kristallweiß samtmatt
[Crystal white matt velvet](#)



PGR 3 / L102M
Weiß samtmatt
[White matt velvet](#)



PGR 3 / L122M
Kristallgrau samtmatt
[Crystal grey matt velvet](#)



PGR 3 / L212M
Sandgrau samtmatt
[Sand grey matt velvet](#)



PGR 3 / L237M
Steingrau samtmatt
[Stone grey matt velvet](#)



PGR 3 / L277M
Achatgrau samtmatt
[Agate grey matt velvet](#)



PGR 3 / L492M
Mokkabraun samtmatt AFP
[Mocha brown matt velvet AFP](#)

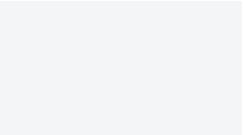


PGR 3 / L187M
Onyxschwarz samtmatt AFP
[Onyx black matt velvet AFP](#)

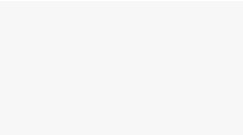


PGR 3 / L192M
Lavасhwarz samtmatt AFP
[Lava black matt velvet AFP](#)

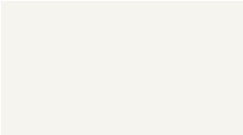
NX 500 Satinlack-Front | [Satin lacquer front](#)



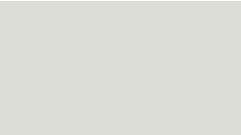
PGR 3 / L115
Polarisweiß-Satin
[Polar white satin](#)



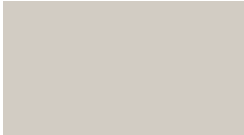
PGR 3 / L090
Kristallweiß-Satin
[Crystal white satin](#)



PGR 3 / L100S
Weiß-Satin
[White satin](#)



PGR 3 / L120
Kristallgrau-Satin
[Crystal grey satin](#)



PGR 3 / L210
Sandgrau-Satin
[Sand grey satin](#)



PGR 3 / L445
Trüffelbraun-Satin
[Truffle brown satin](#)



PGR 3 / L235
Steingrau-Satin
[Stone grey satin](#)



PGR 3 / L275
Achatgrau-Satin
[Agate grey satin](#)



PGR 3 / L285S
Anthrazit-Satin
[Anthracite satin](#)



PGR 3 / L190
Lavасhwarz-Satin
[Lava black satin](#)



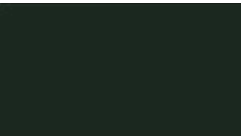
PGR 3 / L455
Curry-Satin
[Curry satin](#)



PGR 3 / L410
Safrangelb-Satin
[Saffron yellow satin](#)



PGR 3 / L460
Salbeigrün-Satin
[Sage green satin](#)



PGR 3 / L335
Jaguargrün-Satin
[Jaguar green satin](#)



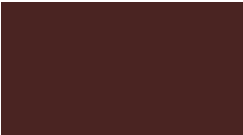
PGR 3 / L380
Nebelblau-Satin
[Misty blue satin](#)



PGR 3 / L480
Indigoblau-Satin
[Indigo blue satin](#)

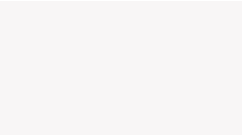


PGR 3 / L405
Cognac-Satin
[Cognac satin](#)

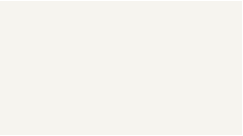


PGR 3 / L390
Rubinrot-Satin
[Ruby red satin](#)

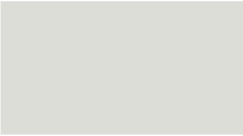
NX 501 Hochglanzlack-Front | [High gloss lacquer front](#)



PGR 4 / L091
Kristallweiß hochglanz
[Crystal white high gloss](#)



PGR 4 / L111G
Brillantweiß hochglanz
[Brilliant white high gloss](#)



PGR 4 / L121
Kristallgrau hochglanz
[Crystal grey high gloss](#)



PGR 4 / L211
Sandgrau hochglanz
[Sand grey high gloss](#)



PGR 4 / L236
Steingrau hochglanz
[Stone grey high gloss](#)



PGR 4 / L481
Indigoblau hochglanz
[Indigo blue high gloss](#)



PGR 4 / L191
Lavасhwarz hochglanz
[Lava black high gloss](#)



Weitere Informationen zu den Ausführungen unserer Küchenfronten finden Sie auf unserer Homepage unter www.next125.com

Further information on the kitchen front versions available can be found on our website www.next125.com

AFP = Anti-Fingerprint | Anti Finger Print

NX 620 Holz-Front | [Wood front](#)



PGR 5 / F830
Tanne natur gebürstet
[Natural fir, brushed](#)



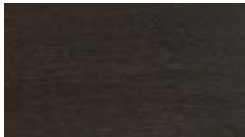
PGR 5 / F728
Asteiche bianco hell geb.
[Light knotty oak bianco, brushed](#)



PGR 5 / F734
Asteiche natur gebürstet
[Natural knotty oak, brushed](#)



PGR 5 / F685
Nussbaum natur
[Natural walnut](#)

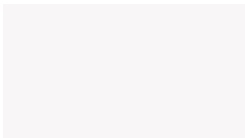


PGR 5 / F741
Asteiche tabak gebürstet
[Tobacco knotty oak, brushed](#)

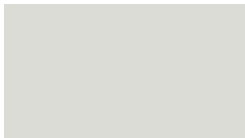


PGR 5 / F835
Tanne schwarz gebürstet
[Fir black, brushed](#)

NX 800 Schichtstoff-Front | [Laminated front](#)

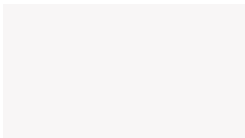


PGR 5 / K090D
Solid kristallweiß
[Solid crystal white](#)

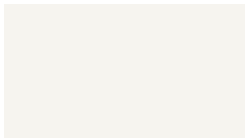


PGR 5 / K120D
Solid kristallgrau
[Solid crystal grey](#)

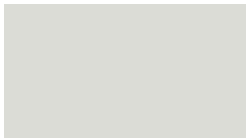
NX 901 Echtglas-Front hochglänzend Rahmen Edelstahlfarben | [Real glass front high gloss frame stainless steel coloured](#)
NX 911 Echtglas-Front hochglänzend Rahmen Onyxschwarz | [Real glass front high gloss frame onyx black](#)



PGR 6 / G091
Glas glanz kristallweiß
[Glass gloss crystal white](#)



PGR 6 / G101
Glas glanz weiß
[Glass gloss white](#)



PGR 6 / G121
Glas glanz kristallgrau
[Glass gloss crystal grey](#)



PGR 6 / G236
Glas glanz steingrau
[Glass gloss stone grey](#)



PGR 6 / G276
Glas glanz achatgrau
[Glass gloss agate grey](#)



PGR 6 / G481
Glas glanz indigoblau
[Glass gloss indigo blue](#)



PGR 6 / G191
Glas glanz lavaschwarz
[Glass gloss lava black](#)



PGR 6 / G186
Glas glanz onyxschwarz
[Glass gloss onyx black](#)

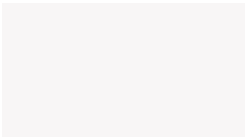


PGR 6 / G571
Glas glanz platin metallic
[Glass gloss platinum metallic](#)

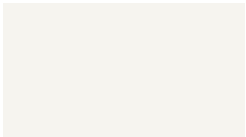


PGR 6 / G576
Glas glanz bronze metallic
[Glass gloss bronze metallic](#)

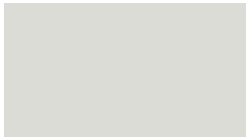
NX 902 Echtglas-Front matt Rahmen Edelstahlfarben | [Real glass front matt frame stainless steel coloured](#)
NX 912 Echtglas-Front matt Rahmen Onyxschwarz | [Real glass front matt frame onyx black](#)



PGR 7 / G092
Glas matt kristallweiß
[Glass matt crystal white](#)



PGR 7 / G102
Glas matt weiß
[Glass matt white](#)



PGR 7 / G122
Glas matt kristallgrau
[Glass matt crystal grey](#)



PGR 7 / G237
Glas matt steingrau
[Glass matt stone grey](#)



PGR 7 / G277
Glas matt achatgrau
[Glass matt agate grey](#)



PGR 7 / G482
Glas matt indigoblau
[Glass matt indigo blue](#)



PGR 7 / G192
Glas matt lavaschwarz
[Glass matt lava black](#)



PGR 7 / G187
Glas matt onyxschwarz
[Glass matt onyx black](#)

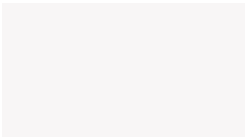


PGR 7 / G572
Glas matt platin metallic
[Glass matt platinum metallic](#)



PGR 7 / G577
Glas matt bronze metallic
[Glass matt bronze metallic](#)

NX 860 Vollkern-Front Fenix feinmatt AFP Rahmen Edelstahlfarben | [Solid core front fenix fine matt AFP frame stainless steel coloured](#)
NX 870 Vollkern-Front Fenix feinmatt AFP Rahmen Onyxschwarz | [Solid core front fenix fine matt AFP frame onyx black](#)



PGR 7 / V162F
Fenix alpinweiß
feinmatt AFP
[Fenix alpine white fine matt AFP](#)



PGR 7 / V492F
Fenix mokkabraun
feinmatt AFP
[Fenix mocha brown fine matt AFP](#)



PGR 7 / V187F
Fenix onyxschwarz
feinmatt AFP
[Fenix onyx black fine matt AFP](#)

NX 650 Holz-Front | [Wood front](#)



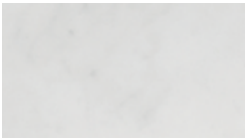
PGR 8 / F805
Alteiche
[Old oak](#)



PGR 8 / F600
Lärche geräuchert gebürstet
[Larch smoked, brushed](#)

Wangen nur in 1,3 und 2,5 cm erhältlich, keine Sichtseiten möglich.
[Support panels are only available in 1.3 and 2.5 cm, no visible sides.](#)

NX 950 Ceramic-Front Rahmen Edelstahlfarben | [Ceramic front frame stainless steel coloured](#)
NX 960 Ceramic-Front Rahmen Onyxschwarz | [Ceramic front frame onyx black](#)



PGR 9 / C2755
Ceramic Marmor bianco
Nachbildung
[Ceramic marble bianco effect](#)



PGR 9 / C2075
Ceramic beton grau
Nachbildung
[Ceramic concrete grey effect](#)



PGR 9 / C2765
Ceramic Marmor grigio
Nachbildung
[Ceramic marble grigio effect](#)



PGR 9 / C2055
Ceramic grafit
[Ceramic graphite](#)



PGR 9 / C2775
Ceramic Marmor nero
Nachbildung
[Ceramic marble nero effect](#)

WER IN SEINER KÜCHE DESIGN UND FUNKTION VERBINDEN WILL, BEKOMMT MIT SYSTEMO® DIE IDEALE VORAUSSETZUNG DAZU. ARBEITS-PLATTEN, NISCHENVERKLEIDUNGEN UND WANGEN-ELEMENTE SCHAFFEN DIE PERFEKTE BASIS, AUTHENTISCHE OPTIK MIT ANGENEHMER HAPTİK ZU VEREINEN. DARÜBER HINAUS BIETEN DIE OBER-FLÄCHEN AUS CERAMIC, QUARZSTEIN, FENIX, GLAS UND MASSIVHOLZ OPTIMALE FUNKTIONALITÄT UND SIND LEBENSMITTELECHT.

Anyone wishing to combine design and function in their kitchen will find the ideal solution in Systemo®. Worktops, recess claddings and support panel elements provide the perfect basis for combining an authentic look with a pleasantly tactile feel. In addition to this, the surfaces in ceramic, quartz stone, Fenix, glass and solid wood provide optimum functionality and are food-safe.

← authentic materials
from systemo®



CERAMIC / Ceramic



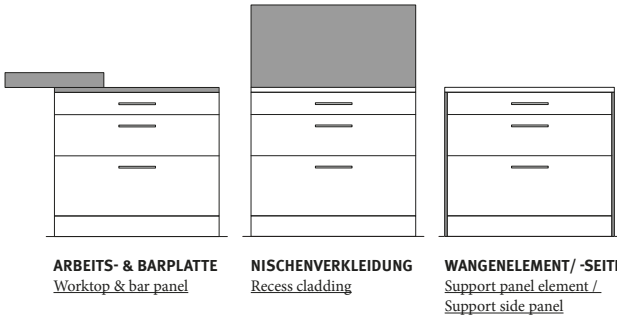
QUARZSTEIN / Quartz stone



FENIX / Fenix



GLAS / Glass



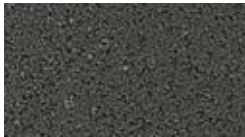
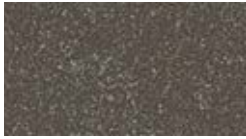
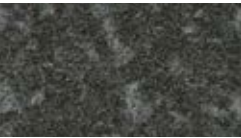
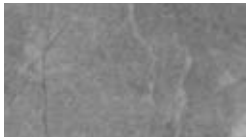
WWW.SYSTEMO.DE



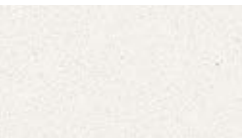
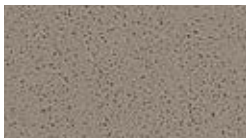
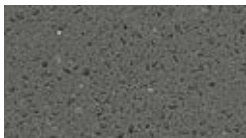
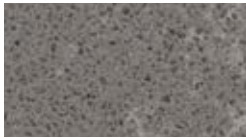
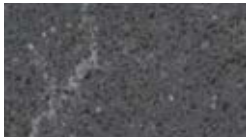
MASSIVHOLZ / Solid wood

systemo®

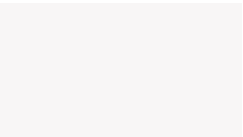
Ceramic | [Ceramic](#)

				
C2040 Lavaschwarz Lava black	C2140 Ebano hellgrau* Ebano light grey*	C2130 Ebano grau* Ebano grey*	C2060 Basaltgrau Basalt grey	C2050 Grafit Graphite
				
C2080 Eisenglimmer braun Iron glimmer brown	C2730 Eisenglimmer grau Iron glimmer grey	C2070 Beton grau Nachbildung* Concrete grey effect*	C2150 Beton braun Nachbildung Concrete brown effect	
				
C2160 Marmor Carrara Nachbildung* Marble Carrara effect*	C2750 Marmor bianco Nachbildung* Marble bianco effect*	C2740 Basaltino weiß Basaltino white	C2230 Travertin hochglanz Nachbildung* Travertine high gloss effect*	C2240 Travertin dunkel matt Nachbildung* Travertine dark matt effect*
				
C2170 Vulcano grau* Vulcano grey*	C2710 Lazio blau Lazio blue	C2760 Marmor grigio Nachbildung* Marble grigio effect*	C2720 Marmor Amalfi Nachbildung* Marble amalfi effect*	C2770 Marmor nero Nachbildung* Marble nero effect*

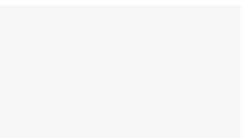
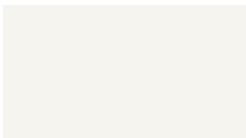
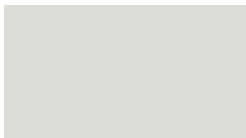
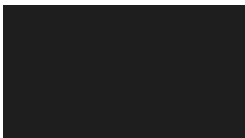
Quarzstein | [Quartz stone](#)

				
Q1180 Alpin weiß Alpine white	Q1170 Vesuv schwarz Vesuvius black	Q1160 Trüffelbraun Truffle brown	Q1120 Beton dunkel Nachbildung Concrete dark effect	Q1230 Marmor victoria weiß Nachbildung Marble victoria white effect
				
Q1140 Marmor creme Nachbildung Marble cream effect	Q1220 Marmor anthrazit Nachbildung Marble anthracite effect	Q1810 Basaltino grau matt Basaltino grey matt	Q1820 Basaltino anthrazit matt Basaltino anthracite matt	Q1710 Tivoli braun Tivoli brown

Fenix | [Fenix](#)

		
K162F Fenix alpinweiß feinmatt AFP Fenix alpine white fine matt AFP	K187F Fenix onyxschwarz feinmatt AFP Fenix onyx black fine matt AFP	K492F Fenix mokkabraun feinmatt AFP Fenix mocha brown fine matt AFP

Glas | [Glass](#)

				
G092A Glas matt kristallweiß AS Glass matt crystal white AS	G102A Glas matt weiß AS Glass matt white AS	G122A Glas matt kristallgrau AS Glass matt crystal grey AS	G187A Glas matt onyxschwarz AS Glass matt onyx black AS	G192A Glas matt lavaschwarz AS Glass matt lava black AS
				
G237A Glas matt steingrau AS Glass matt stone grey AS	G277A Glas matt achatgrau AS Glass matt agate grey AS	G482A Glas matt indigoblau AS Glass matt indigo blue AS	G572A Glas matt platin metallic AS Glass matt platinum metallic AS	G577A Glas matt bronze metallic AS Glass matt bronze metallic AS

Massivholz | [Solid wood](#)

		
H789 Eiche natur geölt Natural oak, oiled	H749 Asteiche natur geölt Natural knotty oak, oiled	H689 Nussbaum natur geölt Natural walnut, oiled

IMPRESSUM

HERAUSGEBER:

Publisher:

Schüller Möbelwerk KG

Rother Straße 1
91567 Herrieden
Germany
Tel +49 (0) 9825 83-0
Fax +49 (0) 9825 83-1210
info@schueller.de

www.next125.com

KONZEPT:

Conceptual:

Hörger & Partner Werbeagentur GmbH
89073 Ulm
www.hoerger.de

FOTOGRAFIE:

Photographs:

Arts Unlimited GmbH
Studio Gieske GmbH & Co. KG
Matthias Schmiedel

LITHO:

Lithos:

F&W Perfect Image GmbH
83026 Rosenheim

DRUCK:

Printed by:

Passavia Druckservice GmbH & Co. KG
94036 Passau

**TECHNISCHE ÄNDERUNGEN
UND DRUCKTECHNISCH
BEDINGTE FARBABWEICHUNGEN VORBEHALTEN.**

All rights reserved for
technical changes and
variations in shade and colour due to
printing quality.

Edition 2019

COOPERATION PARTNERS

**WIR DANKEN UNSEREN KOOPERATIONSPARTNERN
FÜR DIE ZURVERFÜGUNGSTELLUNG IHRER
PRODUKTE FÜR DIE FOTOGRAFIE UNSERER
NEXT125 KÜCHEN:**

Our thanks are due to our cooperation partners for
providing their products for the photographs of our
next125 kitchens:

COR Sitzmöbel Helmut Lübke GmbH & Co. KG,
www.cor.de

WALTER KNOLL AG & Co. KG, www.walterknoll.de

miinu GmbH, www.miinu.de

Lambert GmbH, www.lambert-home.de

LYS Vintage GmbH, www.lys-vintage.com

Tobias Grau GmbH, www.tobiasgrau.com

THE AUTHENTIC STORY PARTNERS

Alina Bebrout, Restaurant bebrout, www.bebrout.com

Michael König, craftbeer taster, maiselandfriends.com

Arnd Erbel, free baker, www.amderbel.de

Peter Schwab, country home, www.foerberhofmuehle.de

Nicole Roth, wine master, www.weingut-roth.de

Aydin Kirici, coffee man, www.shop.bazaar.de

Made in Germany



next125

authentic kitchen

www.next125.com